פרסי אופיר
2020 גיזלטר
עטלול תיעודי
עד 60
דקות

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר
The Israeli Academy of Film and Television
الاكاديميه الاسرائيليه للسينما والتلفزيون

מסלול תיעודי עד 60 דקות

- ☐ אנדרגראונד בלט ←
- ☐ גשם בעינים ←
- ☐ הדווקאים ←
- ☐ החוף הנפרד ←
- ☐ תמונת ניצחון ←

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר
The Israeli Academy of Film and Television
الاكاديميه الاسرائيليه للسينما والتلفزيون

אנדרגראונד בלט

לצפייה בסרט

צילום: איציק פורטל

53 דקות ⋆ **עברית/ רוסית** ⋆ בימוי: **לינה צ׳פלין** ⋆ תסריט: **לינה צ׳פלין, ברכה זיסמן כהן** ⋆ הפקה: **דניאלה רייס רזון** ⋆ צילום: **איציק פורטל** ⋆ עריכה: **ברכה זיסמן כהן**

לרשימת הקרדיטים המלאה

"בבלט שומדבר לא בא במתנה, הכל צריך לקחת בכוח" אומרת נדיה טימופייבה, גיבורת הסרט **אנדרגראונד בלט**.
ובאמת, החיים לימדו רבות מאיתנו, להילחם על מקומנו על המסך ומחוצה לו.
לכן אני כל־כך גאה בצוות הנשים הנהדר שאיתי כבר עשרות שנים: דניאלה רייס רזון כמפיקה, וברכה זיסמן-כהן כעורכת ותסריטאית.
אני גאה בגיבורה שלנו נדיה, שבאופן אמיץ ומיוחד בשתי ידיה העדינות, הפיחה חיים במרתף טחוב תחת אצטדיון טדי, יצרה מקדש לאמנות עדינה ופיוטית, והקימה יש מאין קבוצה של בלרינות שהפכה את הריקוד לדרך חיים.

וכמובן תודה רבה לכם, חברי האקדמיה, על המקום המכובד בחמישיית הגמר!

לקבלת פרטים נוספים על הסרט: דניאלה רייס רזון *054-5393183*

גשם בעינים

לצפייה בסרט

צילום: יעקב אגור

60 דקות ⋆ **עברית** ⋆ בימוי ותסריט: **רון עומר** ⋆ במאי שותף: **ראובן ברודסקי** ⋆ הפקה: **שולה ודנה הפקות** ⋆ **שולה שפיגל, דנה עדן, רון עומר** ⋆ צילום: **אוריאל סיני** ⋆ עריכה: **רון עומר**
לרשימת הקרדיטים המלאה

בית הילדים מעוז חיים, השנה 1943. קול יריה נשמע ולאחריו דממה. דבורה'לה בת ה 11 הופכת ליתומה, אמה נמצאה ירויה בראשה. במסע אל העבר חוזר היוצר אל ילדותה של אימו, הסופרת דבורה עומר שדורות של ילדים גדלו על ספריה. מי לא קרא את "הבכור לבית אבי", "שרה גיבורת נילי", "לאהוב עד מוות" ועוד ועוד. סופרת הילדים האהובה מתגלה כאמא עם "גשם בעינים" כפי שהעידה על עצמה, אמא שסיפור חייה המפותל השפיע על כתיבתה כמו גם על יחסיה עם משפחתה.

הדווקאים

לצפייה בסרט

צילום: טוליק גלאון

52 דקות ⋆ **עברית, אנגלית** ⋆ בימוי ותסריט: **הדס איילון** ⋆ הפקה: **למה הפקות** ⋆ **אמיר הראל, איילת קייט** ⋆ צילום: **טוליק גלאון** ⋆ עריכה: **רון גולדמן, מיה קלר**

לרשימת הקרדיטים המלאה

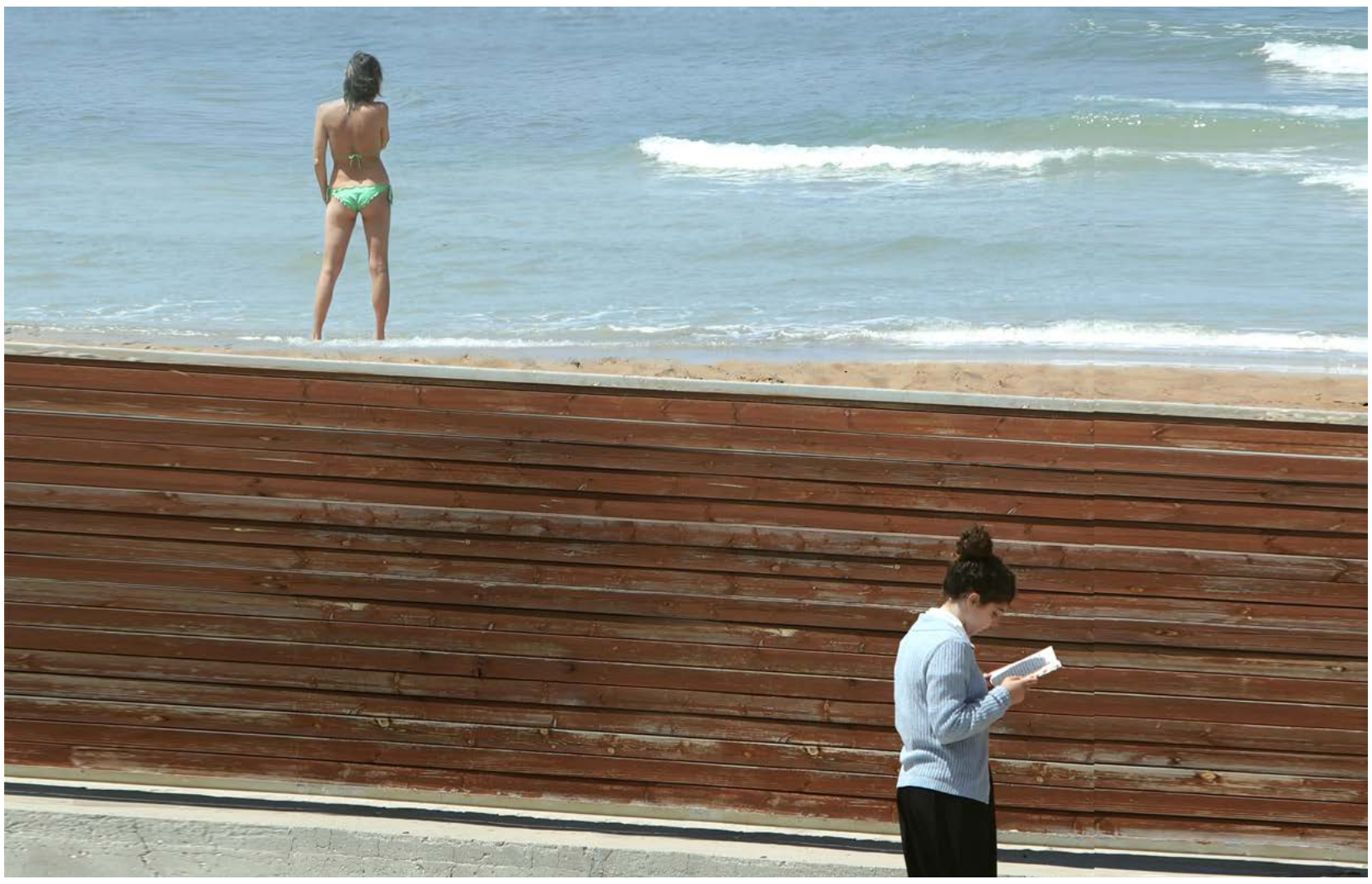
חמש שנים ערכתי את התחקיר על הדווקאים. נפגשתי עם עשרות גברים שסיפרו לי על חייהם כהומוסקסואלים בתקופה בה זה נחשב מחלת נפש וגם פשע. בהתחלה התעסקתי במקומות המפגש הסודיים אבל ככל שהתחקיר העמיק הבנתי שסיפור הסרט הוא בעצם המעבר המרתק מפרקטיקה לזהות והאופן בו מלחמה של אינבדואלים הפכה לאיטה למאבק של קבוצה. לכל אורך הדרך ידעתי שזה סיפור אוניברסלי ושהוא יכול להיות רלוונטי לכל זמן, מקום ומאבק, אבל תזמון יציאתו תפס אותי לא מוכנה. גם הדווקאיים עוסק בפחד, בהשתקה, בהסתה בדמוניזציה, בהפצת שנאת חינם ובאומץ לב מעורר השראה לעמוד מול כל זה.

זהו הסרט הישראלי הראשון שחושף את ההיסטוריה המושתקת של חיי ההומוסקסואלים בישראל בשנות השישים והשבעים — שנים שבהן כמעט ולא דובר בארץ על הומוסקסואליות. "לא ידענו בכלל שיש לזה שם" חזרו ואמרו לי גיבורי הסרט. דרך העיניים של ששה גברים הומוסקסואלים שנולדו עם קום המדינה, הסרט מתאר את החיים המחתרתיים שהתנהלו מתחת לרדר: החופים, הגנים, הפחד, התשוקה, החלוציות, ההתאהבויות המפתיעות וההתארגניות הפוליטיות הראשונות. וממכלול כל הסיפורים אפשר לראות בבירור כיצד, באיטיות, תודעה של חברה יכולה להשתנות.

פרסי אופיר ← 2020 ← מסלול תיעודי עד 60 דקות

החוף הנפרד

לצפייה בסרט



צילום: ענבל בצר

60 דקות ⋆ עברית, יידיש, אנגלית ⋆ בימוי ותסריט: **קרין קיינר ⋆** הפקה: **דוק. סרטים לוי זיני, אבישי פרץ, קרין קיינר פילמס ⋆** צילום: **קרין קיינר, עינב גיאת גודמן, טל מור, רועי פרג׳, ינון סלוצקי ⋆** עריכה: **יעל ליבוביץ, אריק להב ליבוביץ**
לרשימת הקרדיטים המלאה

חברות וחברי אקדמיה יקרים, אני מזמינה אתכם לשעה של נשימה. ״החוף הנפרד״ הוא סרט על חופש, מושג חמקמק בימים טרופים אלו. תכירו את ׳חבורת האמיצות׳, קבוצת נשים חרדיות שמחפשות מפלט מחייהן הפרטיים ומוצאות אותו בחוף הים. זה נשמע לנו כל כך טריוויאלי: חופש בים. אבל להרגשתי, היום בזמנים אלו אנחנו מזדהות.ים איתן יותר. כשיצאתי לצלם את הסרט לא חשבתי שבסופו של דבר, אני אמצא מפלט לעצמי בחברת רבנית החוף וחברותיה, אבל מצאתי בחוף נשים חזקות אשר פתחו בפני את ליבן ומכאוביהן בצורה שלא נראתה עד היום על המסך. אני מזמינה אתכן.ם לשעה של צחוק, רגש ואפילו להזיל דמעה ולהכיר את מקרוב את הנשים של החוף הנפרד בת״א, החוף היחידי בעולם אשר מפריד בין גברים לנשים. אחרי פרמיירה בינלאומית ב־DOCNYC, הסרט זכה לאחרונה ב־KRAKOW FILM FESTIVAL במסגרת תחרות נשים ומגדר, קיבל ציון לשבח בפסטיבל GIEFF וממשיך להתחרות ולזכות לשבחים בעולם.

״סולידריות בפקום הפרדה לא כל יום רואים סרט כזה על נשים חרדיות.״ (נדב מנוחין, וואלה) ⋆ ***״החוף הנפרד פציע תשובה של נשים חרדיות לשיח פמינסטי״*** (נתנאל שלומוביץ, הארץ) ⋆ ***״בזכות הגישה התיעודית הפקרבת אפשר להכיר את הדמויות...וללמוד על דרגות שונות של חופש.״*** (אורון שמיר, הארץ)

בואו לצפות בנשים דתיות מדברות בפתיחות על הכל.

פרס אופיר 2020 ← מסלול תיעודי עד 60 דקות

תמונת ניצחון

לצפייה בסרט

צילום: עדי משניות

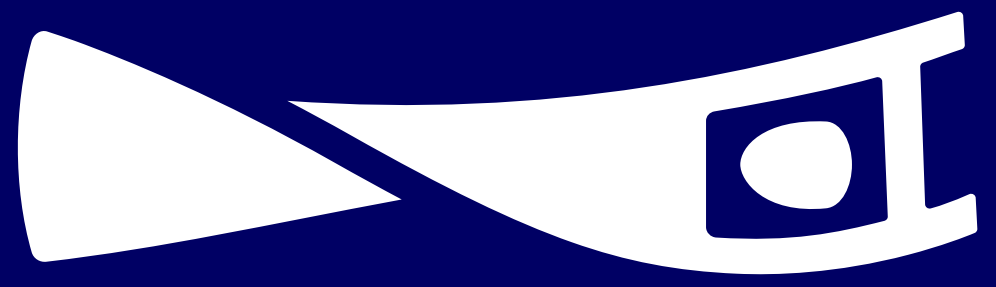
29 דקות ⋆ **עברית** ⋆ בימוי ותסריט: **עדי משניות** ⋆ הפקה: **עדי משניות** ⋆ צילום: **עדי משניות, זאב גירש** ⋆ עריכה: **עידו חן**

לרשימת הקרדיטים המלאה

שלושה חודשים לפני שחרורו מצה"ל, אורי נפצע במבצע "צוק איתן" בעזה. בבית החולים גודשים מבקרים את חדרו לעיניהם הטרודות של הוריו ואל מול העדשה של אחותו, יוצרת הסרט. בין טיפולי השיקום לביקורים מתוקשרים, אורי מנסה לעמוד בתפקידו החדש כגיבור.
בתקופה זו של טרלול מערכות, בכל הגזרות, דווקא מבט אחר על פציעה במלחמה ועל והטירוף שמתלווה אליה, יכול ללמד אותנו הרבה על תרבות המשברים הישראלית ועל השאיפה להשיג תמונת ניצחון בכל מחיר.

זוכה פרס התיעודי הקצר בפסטיבל ירושלים ⋆ הסרט הטוב ביותר בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים ⋆ זוכה פרס הפורום הדוקומנטרי בישראל לסרט סטודנטים ⋆ הבחירה הרשמית פסטיבל מונפלייה צרפת

"פופת של טקסט פול סאבטקסט" (אורון שמיר, סריטה) ⋆ ***"סרט לפנתיאון"*** (אבנר שביט, וואלה!) ⋆ ***"תכינו את הטישו"*** (רומי נוימרק, חדשות הלילה) ⋆ ***"רגעים אנושיים כפו שרק מצלמה תיעודית יכולה לתפוס"*** (גואל פינטו, כאן 11)

לטריילר הסרט ⋆ לאתר הסרט ⋆ לקבלת פרטים נוספים על הסרט:
adimishnayot@gmail.com / 052-8270980

עיצוב: איל זקין