

פרסי אופיר 2020



האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר
The Israeli Academy of Film and Television
الأكاديمية الاسرائيلية للسينما والتلفزيون

פרסי אופיר 2020
The Ophir Awards
جوائز أوفير



עלילתי קצר

♦ אנה

בימוי ותסריט: דקל ברנסון * הפקה: וורדור הפקות, אססה האוס, פרדוקס האוס * דקל ברנסון, אלעד קידן, דימה קונופלוב, מרלין מרטון, אולגב בוששנקו

♦ ברכה

בימוי: מיקי טריאסט, אהרון גבע * תסריט: בת אל מוסרי
הפקה: קסטינה תקשורת * צמרת אלכסנדרוני, איילת אימברמן

♦ לונג דיסטאנס

בימוי ותסריט: אור סיני
הפקה: דו בו גרסו פילמס * שלומי אלקבץ, גלית כחלון, אילון שני

♦ סתמי

בימוי ותסריט: נועה אהרוני
הפקה: שמונה יזמות תוכן והפקות * דפנה דננברג, אבירם אברהם

♦ עין לבנה

בימוי ותסריט: תומר שושן
הפקה: MINA Films, KM Productions * שירה הוכמן, קובי מזרחי

עלילתי אורך מלא

♦ אסיה

הפקה: גם סרטים * יואב רועה, אורית זמיר

♦ אפריקה

הפקה: פילם הרבור * איתי עקירב

♦ המתים של יפו

הפקה: לילה סרטים * איתי תמיר * מפיקים שותפים: טוני קופטי, עמי ליבנה, יאיר רוטלוי, ליגד רוטלוי, ציפורה לוי, גבריאלה גוטמן, דן ברנע, רם לוי

♦ הנה אנחנו

הפקה: ספירו סרטים * איתן מנצורי, יהונתן דובק

♦ שאיפה לחיים

הפקה: פירמה פילמס * אדר שפרן, רוני אברמובסקי, משה אדרי



תיעודי עד 60 דקות

◆ אנדרגראונד בלט

בימוי: לינה צ'פלין
הפקה: דניאלה רייס רזון

◆ גשם בעינים

בימוי: רון עומר
הפקה: שולה ודנה הפקות * שולה שפיגל, דנה עדן, רון עומר

◆ הדווקאים

בימוי: הדס איילון
הפקה: למה הפקות * אמיר הראל, איילת קייט

◆ החוף הנפרד

בימוי: קרין קיינר
הפקה: דוק. סרטים * לוי זיני, אבישי פרץ, קרין קיינר

◆ תמונת ניצחון

בימוי: עדי משניות
הפקה: עדי משניות

תיעודי מעל 60 דקות

◆ גולדה

בימוי ותסריט: אודי ניר, שגיא בורנשטיין, שני רוזנס
הפקה: אודי ושגיא הפקות * אודי ניר, שגיא בורנשטיין

◆ החבר דב

בימוי: ברק הימן * במאי שותף: אורי לוי
הפקה: סרטי האחים הימן, ברק הימן

◆ לאה צמל, עורכת דין

בימוי: רחל לאה ג'ונס, פיליפ בלאיש
הפקה: הום מייד דוקס, קלוס-אפ פילמס, פילם אופשן * פיליפ בלאיש, רחל לאה ג'ונס

◆ להאיר את יוסי

בימוי: מוריס בן-מיור, קובי פרג'
הפקה: בן-מיור & פרג' סטודיו לסרטים * קובי פרג', מוריס בן-מיור

◆ מאיר אריאל – שיר כאב

בימוי: אליאב לילטי
הפקה: עלמה הפקות * אריק ברנשטיין



תסריט

♦ אורן גרנר • אפריקה
♦ גלעד עברון ז"ל, עלא חליחל • המתים של יפו
♦ דנה אידיסיס • הנה אנחנו
♦ מתן גוגנהיים, אסף אבירי • שאיפה לחיים
♦ רותי פרי־בר • אסיה

בימוי

♦ אורן גרנר • אפריקה
♦ מתן גוגנהיים, אסף אבירי • שאיפה לחיים
♦ ניר ברגמן • הנה אנחנו
♦ רותי פרי־בר • אסיה
♦ רם לוי • המתים של יפו



שחקן ראשי

♦ יוסוף אבו ורדה • המתים של יפו

♦ מאיר גרנר • אפריקה

♦ שאדי מרעי • הלילה הזה

♦ שי אביבי • הנה אנחנו

♦ שלמה בראבא • שאיפה לחיים

שחקנית ראשית

♦ אלונה איב • אסיה

♦ ג'וי ריגר • שאיפה לחיים

♦ נלי תגר • בוטיק פריז

♦ נעמה פרייס • אלוהי הפסנתר

♦ רובא בלאל עספור • המתים של יפו



שחקן משנה

◆ גדי יגיל • שאיפה לחיים

◆ דבלה גליקמן • שאיפה לחיים

◆ מוריס כהן • בוטיק פריז

◆ נועם אימבר • הנה אנחנו

◆ סלים דאו • המתים של יפו

שחקנית משנה

◆ אפרת בן צור • הנה אנחנו

◆ בת אל מוסרי • בוטיק פריז

◆ לאורה ריבלין • אלוהי הפסנתר

◆ מיה גרנר • אפריקה

◆ שירה האס • אסיה



עריכה

♦ איל סיבי, יצחק צחייק, רועי רינת • המוסד
♦ אילה בנגד • הנה אנחנו
♦ אסתר אלקיים • שתיים
♦ גיל וסלי • אפריקה
♦ דורי טפר • שאיפה לחיים
♦ נטע בראון • המתים של יפו
♦ נטע דבורקיס • אסיה

צילום

♦ דמיאן דופרן • בוטיק פריז
♦ דניאלה נוביץ • אסיה
♦ דניאלה נוביץ • הלילה הזה
♦ יורם מילוא • המתים של יפו
♦ שי גולדמן • הנה אנחנו



עיצוב תלבושות

♦ דני בר שי • המוסד
♦ יפעת כנפי • בוטיק פריז
♦ ליטל לילו גולדפיין • המחשמלים
♦ ענבל שוקי • אסיה
♦ רייצ'ל בן דהן • המתים של יפו

עיצוב אמנותי

♦ איתן לוי • הצגת הקולנוע האחרונה בבוקרשט
♦ נריה בן ארי • המוסד
♦ עידו דולב • הלילה הזה
♦ שונית אהרוני • שאיפה לחיים
♦ תמר גדיש • אסיה



ליהוק

♦ אורית אזולאי • הנה אנחנו
♦ איל זוסמן, ירדן שטרסברג • שאיפה לחיים
♦ אלה צדקה • אפריקה
♦ אסתר קלינג • אסיה
♦ ג'רייס קופטי, גיא שובל • המתים של יפו
♦ לימור שמילה • בוטיק פריז

איפור

♦ אורלי רונן • שאיפה לחיים
♦ הילה אלקיים • אסיה
♦ כרמית בוזגלו • הלילה הזה
♦ מירב שחר (בושושה) • המתים של יפו
♦ שלי סער • המוסד



עיצוב פסקול

- ◆ אמיר בוברמן, שחף וגשל • אסיה
- ◆ גיל תורן • עכביש ברשת
- ◆ גיל תורן, דרור מנצורה • מחילה
- ◆ גיל תורן, עודד רינגל, יוסי אפלבאום, אבי מזרחי • המחשמלים
- ◆ רונן נגל • הנה אנחנו

מוסיקה מקורית

- ◆ יונתן ריקליס • עכביש ברשת
- ◆ קרני פוסטל • אסיה
- ◆ רועי שפיגלר, הלל טפליצקי, ערן צוירן • אלוהי הפסנתר
- ◆ רן בגנו • המתים של יפו
- ◆ רן בגנו • שאיפה לחיים



הסרטים המשתתפים במסלול תיעודי עד 60 דקות	הסרטים המשתתפים במסלול תיעודי מעל 60 דקות	הסרטים המשתתפים במסלול עלילתי אורך קצר	הסרטים המשתתפים במסלול עלילתי אורך מלא
--	---	--	--



רשימת הסרטים העולים לגמר
בתחרות אופיר 2020
במסלול עלילתי אורך מלא

מסלול עלילתי אורך מלא

המתמודדים בפרס הסרט הטוב ביותר:

אסיה 90 דקות

אפריקה 82 דקות

המתים של יפו 97 דקות

הנה אנחנו 93 דקות

שאיפה לחיים 90 דקות

אלוהי הפסנתר 80 דקות

בוטיק פריז 82 דקות

הלילה הזה 85 דקות

המוסד 95 דקות

המחשמלים 90 דקות

הצגת הקולנוע האחרונה בבוקרשט 79 דקות

מחילה 102 דקות

עכביש ברשת 113 דקות

שתיים 80 דקות





צילום: יורם מילוא



המתים של יפו

12 מועמדויות

הסרט הטוב ביותר: **איתי תמיר** — **לילה סרטים**. מפיקים שותפים: **טוני קופטי, עמי ליבנה, יאיר רוטלוי, ליגד רוטלוי, ציפורה לוי, גבריאלה גוטמן, דן ברנע, רם לוי** * בימוי: **רם לוי** * תסריט: **גלעד עברון ז"ל, עלא חליחל** * שחקן ראשי: **יוסף אבו ורדה** * שחקנית ראשית: **רובא בלאל עספור** * שחקן משנה: **סלים דאו** * צילום: **יורם מילוא** * עריכה: **נטע בראון** * ליהוק: **ג'רייס קופטי, גיא שובל** * עיצוב תלבושות: **רייצ'ל בן דהן** * איפור: **מירב שחר (בושושה)** * מוסיקה מקורית: **רן בגנו**

97 דקות * עברית, ערבית, אנגלית * בימוי: **רם לוי** * תסריט: **גלעד עברון ז"ל, עלא חליחל, מבוסס על הסיפור "המתים של יפו" מאת גלעד עברון** * הפקה: **לילה סרטים** * **איתי תמיר**, מפיקים שותפים: **טוני קופטי, עמי ליבנה, יאיר רוטלוי, ליגד רוטלוי, ציפורה לוי, גבריאלה גוטמן, דן ברנע, רם לוי** * משחק: **יוסף אבו ורדה, רובה בלאל עספור, סלים דאו** **לרשימת הקרדיטים המלאה**

שלושה ילדים שאביהם בכלא, מוברים מן הגדה לביתם של ריטה וג'ורג הגרים ביפו. באותה עת, מצטלם ביפו סרט בריטי שעלילתו מתרחשת בתקופת המנדט. שני האירועים משתלבים זה בזה והופכים את עולמם של בני הזוג.

צילום: עדי מוזס



אפריקה

7 מועמדויות

הסרט הטוב ביותר: **איתי עקירב** — **פילם הרבור** * בימוי: **אורן גרנר** * תסריט: **אורן גרנר** * שחקן ראשי: **מאיר גרנר** * שחקנית משנה: **מיה גרנר** * עריכה: **גיל וסלי** * ליהוק: **אלה צדקה**

82 דקות * עברית * בימוי ותסריט: **אורן גרנר** * הפקה: **פילם הרבור** * **איתי עקירב** * משחק: **מאיר גרנר, מיה גרנר, גלעד אראל, אלון אראל** **לרשימת הקרדיטים המלאה**

מאיר, פנסיונר בן 68, מהנדס במקצועו, מגלה שתכנון החגיגה השנתית של הישוב הקהילתי בו הוא חי, מטלה שהוא מילא במסירות מזה שלושים שנה, הועברה למישהו אחר. מאיר מתקשה להתמודד עם אובדן הרלוונטיות שלו, ויוצא למאבק שקט בניסיון להחזיר את תחושת החיוניות לחייו.

צילום: דניאלה נוביץ



אסיה

13 מועמדויות

הסרט הטוב ביותר: **יואב רועה, אורית זמיר** — **גם סרטים** * בימוי: **רותי פרי-בר** * תסריט: **רותי פרי-בר** * שחקנית ראשית: **אלונה איב** * שחקנית משנה: **שירה האס** * צילום: **דניאלה נוביץ** * עריכה: **נטע דבורקיס** * ליהוק: **אסתר קלינג** * עיצוב אמנותי: **תמר גדיש** * עיצוב תלבושות: **ענבל שוקי** * איפור: **הילה אלקיים** * מוסיקה מקורית: **קרני פוסטל** * עיצוב פסקול: **אמיר בוברמן, שחר וגשל**

90 דקות * עברית, רוסית * בימוי ותסריט: **רותי פרי-בר** * הפקה: **גם סרטים** * **יואב רועה, אורית זמיר** * משחק: **אלונה איב, שירה האס, תמיר מולא** **לרשימת הקרדיטים המלאה**

אסיה (35) וויקה (17) הן אם ובת החיות את חייהן זו לצד זו, קרובות אך רחוקות. אסיה, שהפכה לאם בגיל צעיר מדי, מתקשה להבין ולקבל את ויקה המתבגרת. אסיה מעדיפה להתמקד בעבודתה כאחות בעוד ויקה מבלה את רוב זמנה בסקייטפארק עם חבריה. כאשר מצבה הבריאותי של ויקה הולך ומתדרדר, אסיה מבינה כי עליה לנסות ולהיות האמא שויקה כה זקוקה לה. מצבה של ויקה הופך להזדמנות עבור השתיים, לגלות זו את זו מחדש.



צילום: רן מנדלסון



שאיפה לחיים

11 מועמדויות

הסרט הטוב ביותר: **אדר שפרן**, רוני אברמובסקי, **משה אדרי** – **פירמה פילמס** * בימוי: **מתן גוגנהיים**, **אסף אבירי** * תסריט: **מתן גוגנהיים**, **אסף אבירי** * שחקן ראשי: **שלמה בראבא** * שחקנית ראשית: **ג'וי ריגר** * שחקן משנה: **דבלה גליקמן**, **גדי יגיל** * עריכה: **דורי טפר** * ליהוק: **אייל זוסמן**, **ירדן שטרסברג** * עיצוב אמנותי: **שונית אהרוני** * איפור: **אורלי רונן** * מוסיקה מקורית: **רן בגנו**

90 דקות * **עברית** * בימוי: **מתן גוגנהיים**, **אסף אבירי** * תסריט: **מתן גוגנהיים**, **אסף אבירי** * הפקה: **פירמה פילמס** * **אדר שפרן**, **רוני אברמובסקי**, **משה אדרי** * משחק: **שלמה בראבא**, **ג'וי ריגר**, **דבלה גליקמן**, **גדי יגיל**, **אלון נוימן**, **אודליה מטלון**, **אנסטסיה פיין** **לרשימת הקרדיטים המלאה**

כשקשיש מוכנס לבית אבות בניגוד לרצונו הוא חייב למצוא דרך לחזור לביתו הישן. כשאהבה קנביס רפואי ופשע נכנסים לתמונה האם הוא יהיה מוכן לסכן הכל?

צילום: שי גולדמן



הנה אנחנו

10 מועמדויות

הסרט הטוב ביותר: **איתן מנצורי**, **יהונתן דובק** – **ספירו סרטים** * בימוי: **ניר ברגמן** * תסריט: **דנה אידיסיס** * שחקן ראשי: **שי אביבי** * שחקן משנה: **נועם אימבר** * שחקנית משנה: **אפרת בן צור** * צילום: **שי גולדמן** * עריכה: **אילה בנגד** * ליהוק: **אורית אזולאי** * עיצוב פסקול: **רונן נגל**

93 דקות * **עברית** * בימוי: **ניר ברגמן** * תסריט: **דנה אידיסיס** * הפקה: **ספירו סרטים** * **איתן מנצורי**, **יהונתן דובק** * משחק: **שי אביבי**, **נועם אימבר**, **סמדר וולפמן**, **אפרת בן צור** **לרשימת הקרדיטים המלאה**

אהרון מקדיש את חייו לטיפול בבנו אורי. השניים חייהם יחד בשלווה ובהרמוניה, רחוקים מהעולם האמיתי. אבל אורי הוא אוטיסט וכעת, כמתבגר צעיר, ייתכן שהגיע לגיל שבו כדאי שיעבור לגור בבית לאנשים עם צרכים דומים לשלו. בדרךם למוסד, אהרון מבין שאורי אינו מוכן לפרידה והשניים יוצאים למסע בריחה ברחבי הארץ, מסע שישנה את חיי שניהם.



צילום: קטיה בורונדין

הלילה הזה

4 מועמדויות

שחקן ראשי: **שאדי מרעי** * צילום: **דניאלה נוביץ** * עיצוב אמנותי: **עידו דולב** * איפור: **כרמית בוזגלו**

85 דקות * עברית, ערבית, אנגלית * בימוי: **נדב שירמן** * תסריט: **בני ברבש, עוזי וייל** * הפקה: **אסתי יעקב-מקלברג, נתי דינר, חיים מקלברג, משה אדרי, חזי בצלאל, יגאל מוגרבי** * משחק: **שאדי מרעי, שירה קדם קצנלנבוגן, תומר מחלוך, אפרת בוימולד**
לרשימת הקרדיטים המלאה

אפריל 1980, ערב חג הפסח. חוליה של החזית הערבית לשחרור פלסטין חודרת לקיבוץ משגב עם. המחבלים מתבצרים באחד מבתי הילדים, ומחזיקים בפעוטות ובאחד מחברי הקיבוץ כבני ערובה למטרת מיקוח ושחרור אסירים. מותחן דרמטי ועוצר נשימה, המגולל את אירועי הלילה הזה מנקודות מבט שונות.



צילום: חיליק מיכאלי

בוטיק פריז

6 מועמדויות

שחקנית ראשית: **נלי תגר** * שחקן משנה: **מוריס כהן** * שחקנית משנה: **בת אל מוסרי** * צילום: **דמיאן דופרן** * ליהוק: **לימור שמילה** * עיצוב תלבושות: **יפעת כנפי**

82 דקות * אנגלית, עברית וצרפתית * בימוי: **מרקו כרמל** * תסריט: **אורית בינדרמן-פאר, פאולה זימרמן טרגובניק** * הפקה: **אפיקים מאוחדים סרטים הפקה ושיווק** * **חיליק מיכאלי, אברהם פרחי, משה אדרי, ליאון אדרי** * משחק: **אנחל בונני, נלי תגר, מוריס כהן, בת אל מוסרי**
לרשימת הקרדיטים המלאה

לואיז, עו"ד יהודיה, מגיעה מפריז לסגור עסקת נדל"ן חשובה בירושלים. נטע, נהגת לשעת צרה וגיבורה ערמומית משוק מחנה יהודה, מוצאת בלואיז הזדמנות כלכלית לפתח את מלון חלומותיה. כאשר השתיים מבקרות בעיר העתיקה של ירושלים, הן מגלות קשר סודי בין נערה אורתודוקסית וגבר נוצרי אשר מתקשרים ביניהם דרך פתקים המוחבאים בכותל המערבי. בנסיון לפתור את המסתורין, לואיז ונטע עוקבות אחרי הזוג המוזר דרך הסמטאות הצרות של העיר. קומדיה של טעויות בלב העיר הקסומה, ירושלים, וסיפור על חברות בין שתי נשים בנקודה קריטית של חייהן.



צילום: מידן ארמה

אלוהי הפסנתר

3 מועמדויות

שחקנית ראשית: **נעמה פרייס** * שחקנית משנה: **לאורה ריבלין** * מוסיקה מקורית: **רועי שפיגלר, הלל טפליצקי, ערן צוירן**

80 דקות * עברית * בימוי ותסריט: **איתי טל** * הפקה: **איתי טל, שני אגוזין, הילה בן שושן** * משחק: **נעמה פרייס, זאב שמשוני, לאורה ריבלין**
לרשימת הקרדיטים המלאה

מאז שענת זוכרת את עצמה, אין בעיניה כלי נאצל יותר מהפסנתר והלחנת יצירה היא פסגת השאיפות, אך היא מעולם לא הצליחה לעמוד בסטנדרטים המוסיקליים הגבוהים של אביה. את תקוותיה להצלחה היא תולה בעובר שברחמה, אך התינוק נולד חירש. ענת לא מוותרת, ונוקטת באמצעים קיצוניים כדי להופכו למלחין שיחלה לו. כשהפסנתרן שגידלה לא סר למרותו של הסב, תהילתו כבר אינה מובטחת. בפעם הראשונה בחייה תיאלץ ענת להתעמת עם אביה.



צילום: TAZFILM

הצגת הקולנוע האחרונה בבוקרשט

מועמדות אחת
עיצוב אמנותי: איתן לוי

79 דקות * עברית, רומנית, גרמנית, צרפתית * בימוי: לודי בוקן
* תסריט: לודי בוקן, עדי שובל * הפקה: טאזפילם הפקות בע"מ
* אודי ירושלמי * מפיקים שותפים: אלכס אוסמולובסקי, מיכאל
קטריץ * משחק: ג'וליה לוי-בוקן, איתן ענר, תמר קיינן
לרשימת הקרדיטים המלאה

בוקרשט 1941. הצגת הקולנוע האחרונה שרואה אליהו בן ה־10 בבית
הקולנוע של אביו נקטעת. אביו נרצח מול עיניו ע"י שכנו הפשיסטי
המנהיג את הפורעים הרומנים. אליהו שורד את טבח יהודי רומניה.
הענשת הרוצחים הופכת למהות חייו. אבל רומניה של אחרי המלחמה
מתעלמת מאחריותה. אליהו עולה ארצה ומגלה שגם בישראל של
שנות ה־50, אין רצון לעסוק בעבר אלא בבניית מדינה חדשה בלבד.
בזמן שירותו בצה"ל נודע לו שרוצח אביו, שכנו מבוקרשט, לוחם כעת
בלגיון הזרים הצרפתי בוייטנאם. אליהו עורק ויוצא למסע ארוך חובק
עולם במרדף אחרי אמת צדק ונקמה



צילום: ורד אדיר

המחשמים

2 מועמדויות

עיצוב תלבושות: ליטל לילו גולדפיין * עיצוב פסקול: גיל תורן,
עודד רינגל, יוסי אפלבאום, אבי מזרחי

90 דקות * עברית, אנגלית * בימוי: בועז ארמוני * תסריט:
שראל פיטרמן, שיר ראובן, צביקה נתן * הפקה: סרטי בורקס
וסושי, גרין פרודקשנס * צביקה נתן, גל גרינשפן, רועי קורלנד
* משחק: צביקה נתן, יגאל עדיקא, תמרה קלינגון
לרשימת הקרדיטים המלאה

להקת "המחשמים" הגיחה בשנת 1984 עם להיט שאף אחד לא זוכר.
מאז היא מתברברת בדרך לכבוש את העולם. 30 שנה אחרי, הלהקה
מקרטעת בין חלטורות לוועדי עובדים ובתי אבות. הסולן, מיקי תבל,
עדיין בטוח שהוא כוכב. הוא מנהל אורח חיים של רוקר בן 20, חי מהיד
לפה וחולם 'לעשות את זה' באמריקה. מיקי לא מפסיק לפשל ולאכזב
את חברי הלהקה, את אשתו בנפרד ואת בתו החיילת. אבל בדיוק
כשלכולם נמאס ממנו לגמרי, מגיעה הזדמנות מפתיעה וחד פעמית,
שיכולה להעניק ל"מחשמים" את הקמבק המיוחל ולהחזיר אותם
לתודעה בגדול.



צילום: אוהד רומנו

המוסד

4 מועמדויות

עריכה: איל סיבי, יצחק צחייה, רועי רינת * עיצוב אמנותי:
נריה בן ארי * עיצוב תלבושות: דני בר שי * איפור: שלי סער

95 דקות * עברית, אנגלית * בימוי ותסריט: אלון גור אריה *
הפקה: סרטי יונייטד קינג * משה אדרי, לאון אדרי, עופר נעים,
אלעד פלג, חגי ארד, אבי נשר * משחק: צחי הלוי, אפרת דור,
טל פרידמן, עדי הימלבלוי
לרשימת הקרדיטים המלאה

קומדיית אקשן, פרודיה על המוסד הישראלי. סוכן מוסד מתחרה
בסוכנת CIA על הצלת העולם מארגון טרור. כשמיליונר אמריקני נחטף
בירושלים, מחליט ה־CIA שלא לסמוך עוד על ישראל ושולח סוכנת משלו.
היחסים בינה לסוכן המוסד מקבילים ליחסי ישראל־ארה"ב; היא מגיעה
עם תקציב ופועלת לפי הספר, והוא מחפש קיצורי דרך ולוקח את כל
הקרדיט לעצמו. אם ייכשלו במשימה, לא יוכל ראש המוסד להדליק
משואה ביום העצמאות בשידור חי בטלוויזיה, דבר שאסור שיקרה!
הסרט כולל הומור מטורף, פעלולים, שחקנים, דיאלוגים, ובסוף כתוב
מי עשה אותו.



צילום: גיל שני

שתיים

מועמדות אחת
עריכה: אסתר אלקיים

80 דקות * עברית * בימוי ותסריט: אסתר אלקיים * הפקה: פלאן בי הפקות בע"מ * רונן בן טל * משחק: מור פולנוהר, אגם שוסטר, גיל דסיאנו, נעמה פרייס, מרקו כרמל, קים גורדון, הדס קלדרון
לרשימת הקרדיטים המלאה

זוג נשים חולמות להקים משפחה. בר (34) שפית שנמצאת בטיפול תרופתי נגד דיכאון המונע ממנה להרות. עומר (32) רקדנית שהיתה בעבר גם עם גברים, היא זו שתכנס להריון. המסע מתחיל בהתרגשות רבה, בחירת תורם מקטלוג והמפגשים עם הצוות הרפואי משעשעים והבנות בטוחות שאהבתן תנצח כל מכשול בדרך. אך הנסיונות חוזרים על עצמם ללא הצלחה והאכזבה מכרסמת בזוגיות. הטיפול הפולשני הופך את עומר לקצרה ובר מצידה מתוסכלת ממעמד ה'מלווה'. השתיים פוגשות במאהב לשעבר של עומר, יוני (38). למרות החשש לערער את מקומה כאם, בר מציעה את יוני כתורם זרע ויוני נענה להצעה, אם כי ניכר שלא התגבר על עומר. השלושה נפגשים להזרעה ביתית המציפה את כל הקונפליקטים סביב התהליך.



צילום: ריצ'רד ואן אוסטרסהוט

עכביש ברשת

2 מועמדויות
מוסיקה מקורית: יונתן ריקליס * עיצוב פסקול: גיל תורן

113 דקות * אנגלית, עברית, ערבית, פלמית * בימוי: ערן ריקליס * תסריט: גדעון מרון, עמנואל נקש * הפקה: טופיה תקשורת, סרטי יונייטד קינג, ערן ריקליס הפקות * מיכאל שרפשטיין, משה אדרי, לאון אדרי, ערן ריקליס, אייל אדרי * משחק: איתי טיראן, איציק כהן
לרשימת הקרדיטים המלאה

סוכן המוסד המיתולוגי אברהם אדרת, יוצא למשימה החשובה של חייו כדי להוכיח שהוא במיטבו ועדיין חיוני למרות מה שיריביו חושבים. למסע המסוכן מצורף סוכן צעיר בשם דניאל ויחד הם מתמודדים עם הספקות, החשדות והקשיים בדרך. הצלחת המשימה תביא להם תהילת עולם, כישלון יסלק אותם מהבמה בבושת פנים. מסע של חשדנות ואיבה הופך למסע של הישרדות, היכרות, הזדהות ושינוי כשבכל רגע נתון תפיסות העולם המוכרות להם עשויות להשתנות ולהביא עליהם אסון.



צילום: לאל אוטניק

מחילה

מועמדות אחת
עיצוב פסקול: גיל תורן, דרור מנצורה

102 דקות * עברית * בימוי ותסריט: חנן סביון, גיא עמיר * הפקה: פירמה פילמס * אדר שפרן, רוני אברמובסקי, משה אדרי * משחק: חנן סביון, גיא עמיר, נעה קולר, אלון אבוטבול, ליאל אלקון בן דוד, שירי מימון, צחי הלוי
לרשימת הקרדיטים המלאה

הימים ימי עשרת ימי תשובה. המקום, עיירה בדרום, בישובי העוטף, בזמן מתיחות בין נפילה לנפילה. שאול חוזר הביתה מהכלא לבית מפורק, אשתו וביתו מתקשות להתמודד עם החזרה. ניסן, חוזר בתשובה, שמרגיש אחראי למצב של שאול ומשפחתו מבין שלא יוכל להמשיך בחייו אם לא יתקן את העוול שגרם לשאול ויקבל מחילה על מעשיו.



רשימת הסרטים העולים לגמר
בתחרות אופיר 2020
במסלול עלילתי קצר



01



צילום: Vova Ivanov

אנה

15 דקות * אוקראינית, אנגלית * בימוי ותסריט: דקל ברנסון
*** הפקה: וורדור הפקות, אססה האוס, פרדוקס האוס ***
דקל ברנסון, אלעד קידן, דימה קונופלוב, מרלין מרטון,
אולגב בוששנקו
לרשימת הקרדיטים המלאה

אנה היא אם חד הורית מזדקנת ממזרח אוקראינה אשר נואשת לשינוי. לאחר שהיא שומעת פרסומת ברדיו, היא מצטרפת למסיבה של קבוצת גברים אמריקאיים שתרים במדינה בחיפוש אחרי אהבה.

02



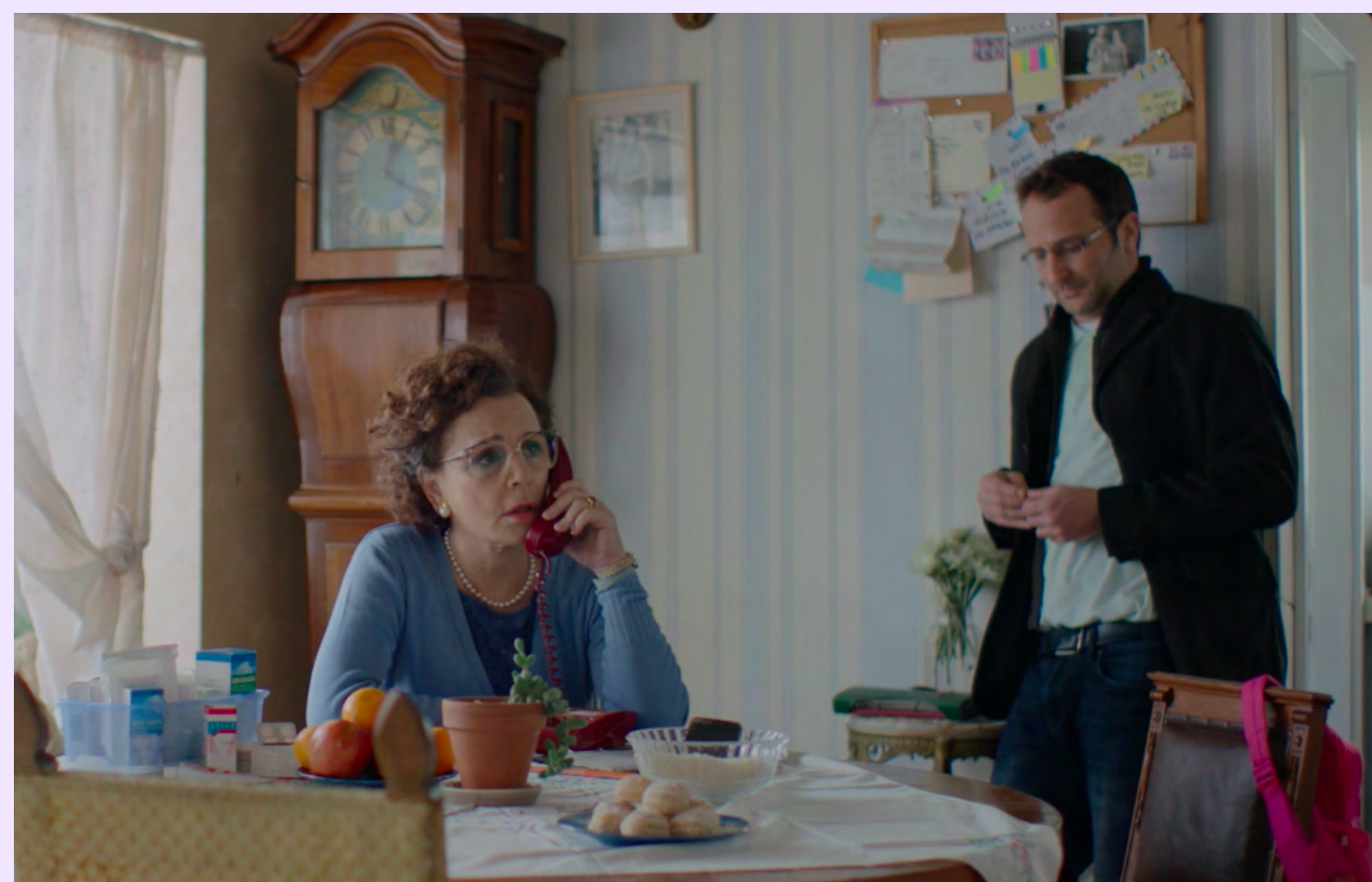
צילום: בועז יהונתן יעקב

ברכה

13 דקות * עברית * בימוי: מיקי טריאסט, אהרון גבע * תסריט:
בת אל מוסרי * הפקה: קסטינה תקשורת * צמרת אלכסנדרוני,
איילת אימברמן
לרשימת הקרדיטים המלאה

בשיא תקופת הקורונה, ברכה (בת אל מוסרי) מוצאת את עצמה משוטטת באמצע הלילה, עם מזרן על ראשה, ברחובות בת ים הריקים. שבורה ועייפה, ברכה מגיעה לדלת אמה, ניצי (אורנה בנאי), שמופתעת לגלות אותה על מפתן ביתה — בזמן סגר. האם החרדתית מתקשה לקבל את ברכה הביתה, ובלילה ארוך, הזוי ומייגע הן נגררות לויכוח שמציף משקעים מן העבר — ומעיר את כל השכנים. בסופו, ברכה מוצאת את עצמה במקום הכי נמוך, פגוע וחשוף מול משפחתה וקהל שכונת ילדותה.

03



צילום: סער מזרחי

לונג דיסטאנס

20 דקות * עברית, אנגלית * בימוי ותסריט: אור סיני * הפקה:
דו בו גרסו פילמס * שלומי אלקבץ, גלית כחלון, אילון שני
לרשימת הקרדיטים המלאה

ראייתה של רחל מתדרדרת מיום ליום ומקשה עליה לבצע את הפעולות הקטנות ביותר, כמו לחייג בטלפון. היא מוצאת עצמה מכניסה זרים אל ביתה במסע קטנטן אבל גדול להשיג את בתה שנמצאת בצד השני של העולם.



04



צילום: טליה (טוליק) גלאון

סתמי

16 דקות * עברית * בימוי ותסריט: נועה אהרוני * הפקה:
שמונה יזמות תוכן והפקות בע"מ * דפנה דננברג,
אבירם אברהם
לרשימת הקרדיטים המלאה

רוני בת ה-12, המתמודדת עם תסמונת טורט, מתקשה לקבל את הטיקים הממררים את חייה. רוני מושעית מבית הספר לאחר תקרית אלימה. כשהיא לבד בבית, היא מחליטה לעשות צעד קיצוני כדי לשים סוף לטיקים שלה אחת ולתמיד. הסרט הוא פרי יצירתן של נועה אהרוני מאור ושל בתה, אופיר מאור, שמגלמת את הגיבורה. השתיים יצאו למסע משותף, אינטימי ומרגש כדי לחשוף תופעה לא מספיק מדוברת.

05



צילום: סער מזרחי

עין לבנה

21 דקות * עברית * בימוי ותסריט: תומר שושן * הפקה:
MINA Films, KM Productions * שירה הוכמן, קובי מזרחי
לרשימת הקרדיטים המלאה

אדם מוצא את אופניו שנגנבו ומסתבר שעתה הם שייכים לזר. המסע הנואש להחזרתם מתחלף בניסיון להישאר אנושי.



רשימת הסרטים העולים לגמר
בתחרות אופיר 2020
במסלול תיעודי מעל 60 דקות



צילום: פיליפ בלאיש

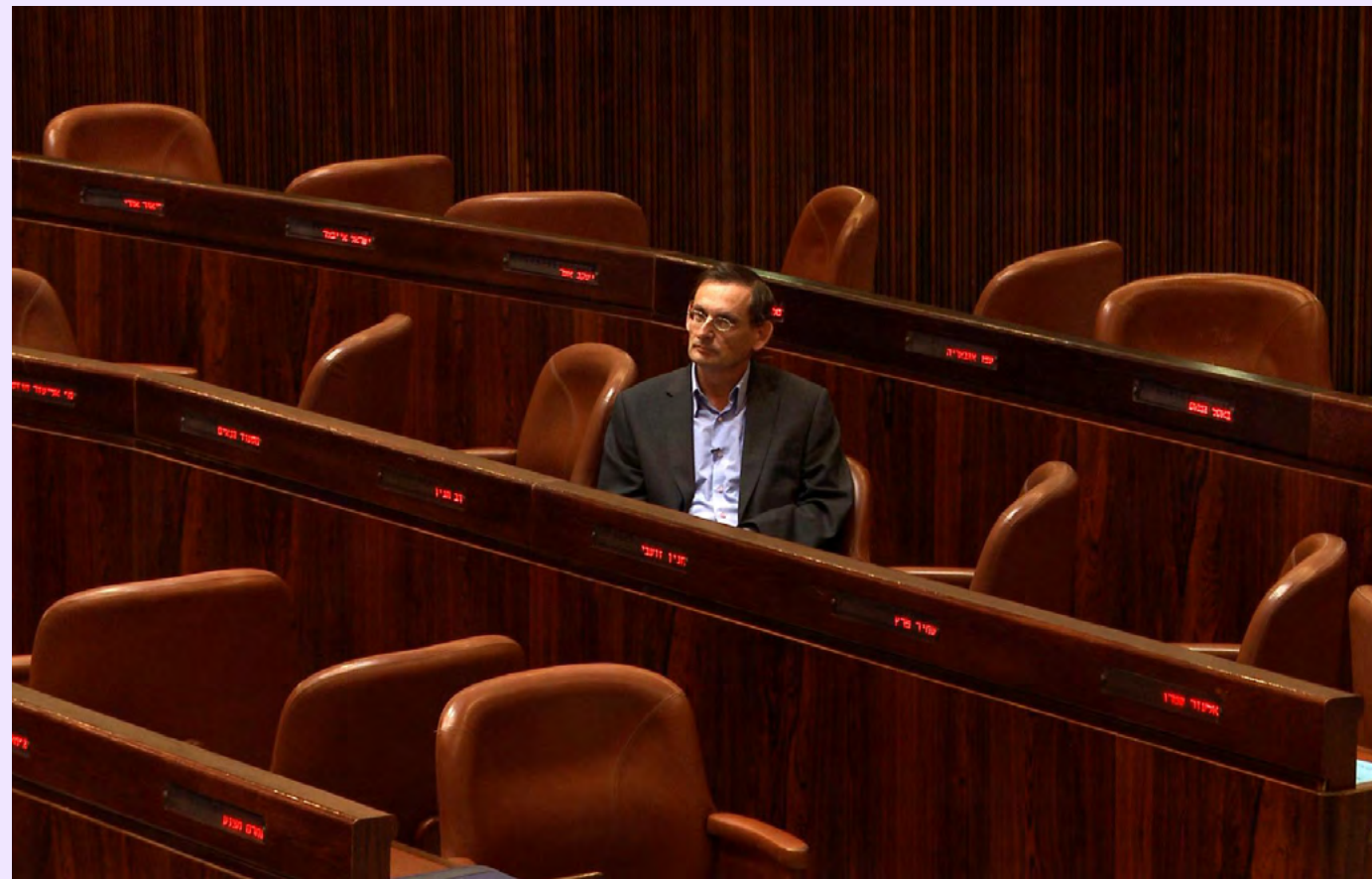


לאה צמל, עורכת דין

108 דקות * בימוי: רחל לאה ג'ונס, פיליפ בלאיש * תסריט: רחל לאה ג'ונס * הפקה: פיליפ בלאיש, רחל לאה ג'ונס * צילום: פיליפ בלאיש * עריכה: יעל ביטון
לרשימת הקרדיטים המלאה

לאה צמל מגינה על פלסטינים: מפמיניסטיות לפונדמנטליסטים, ממפגינים בלתי אלימים ללוחמים חמושים. כעורכת דין ישראלית שמייצגת אסירים פוליטיים זה כבר חמישה עשורים, במאבקה הבלתי נלאה למען צדק, צמל לעולם לא עומדת מנגד ותמיד עומדת על שלה.

צילום: אורי לוי



החבר דב

75 דקות * עברית, ערבית * בימוי: ברק הימן * במאי שותף: אורי לוי * הפקה: סרטי האחים הימן * ברק הימן * צילום: אורי לוי, ברק הימן * עריכה: נילי פלר
לרשימת הקרדיטים המלאה

קומוניסט. עוכר ישראל. אשכנזי פריבילג. במשך 13 שנות כהונה בכנסת נדמה שהכול כבר נאמר על דב חנין. ברק הימן התלווה לפרלמנטר המצטיין שחוקק מעל ל-100 חוקים לטובת האזרח וזכה בתואר אביר איכות השלטון ויצר סרט שמבקש לגעת בפצעים החשופים של ישראל בת זמננו: החל בפינוי של תושבי גבעת עמל, דרך המתרחש בוועדות הכספים בכנסת וכלה באירוע האלים באום אל-חיראן. "החבר דב" הוא דיוקן מפתיע ומעורר מחשבה על פוליטיקאי מזן נדיר אשר מתעקש לא להרים ידיים ולא לאבד תקווה גם כשהמציאות הישראלית המורכבת טופחת שוב ושוב על פניו.

צילום: לוי דוד, לעמ



גולדה

88 דקות * עברית, אנגלית * בימוי ותסריט: אודי ניר, שגיא בורנשטיין, שני רוזנס * הפקה: אודי ושגיא הפקות * אודי ניר, שגיא בורנשטיין * צילום: איתן חתוכה * עריכה: שגיא בורנשטיין
לרשימת הקרדיטים המלאה

חודשים ספורים לפני מותה העניקה גולדה מאיר ראיון לטלוויזיה הישראלית. בתום צילומי הראיון המשיך צוות האולפן להקליט, ותיעד שיחה אישית וכנה שמעולם לא שודרה. כשהיא מדליקה סיגריה אחרי סיגריה, דיברה גולדה בפתיחות על האירועים שעיצבו את כהונתה כראש ממשלה — מלחמת ההתשה, מחאת הפנתרים השחורים, ימי הכיבוש הראשונים ומלחמת יום הכיפורים. בקטעי ארכיון נדירים ובעדויות של תומכיה ומתנגדיה, מגולל הסרט את סיפור כהונתה של האישה הראשונה והיחידה שהנהיגה את ישראל ובוחן כיצד הפכה מ"אם האומה" ל"אם כל חטאת".

05



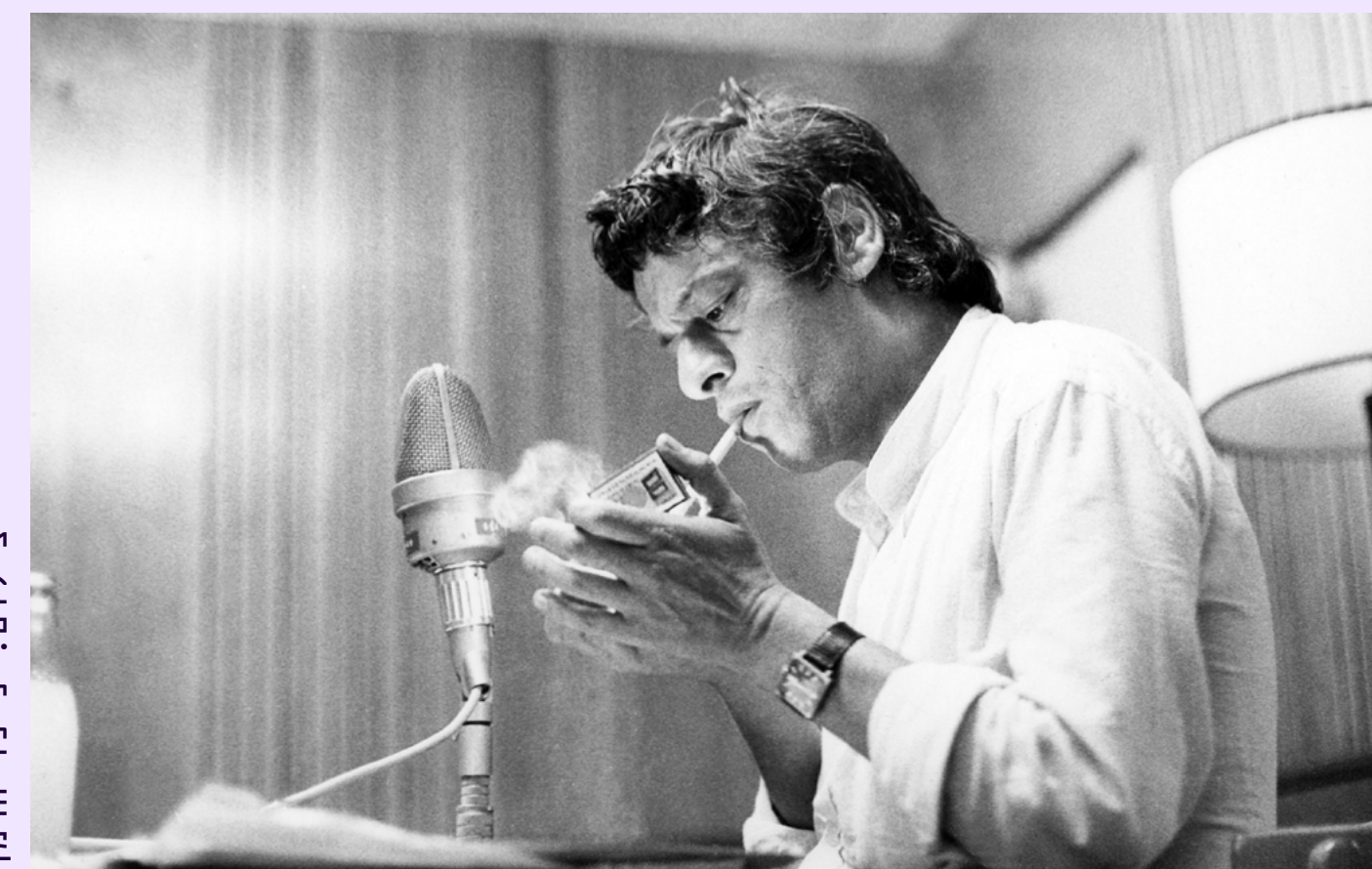
צילום: רפי גולדמן

מאיר אריאל – שיר כאב

89 דקות * עברית * בימוי: אליאב לילטי * תסריט: תומר שריג
*** הפקה: עלמה הפקות * אריק ברנשטיין * עריכה: אור לי-טל,**
אליאב לילטי
לרשימת הקרדיטים המלאה

סרט תיעודי על חייו, יצירתו ואישיותו של מאיר אריאל, כפי שמעולם לא נחשפו. הסרט, שמתחיל ומסתיים במחלקה הפנימית בבית החולים בימיו האחרונים של מאיר אריאל, סוקר את גלגוליו מלאי התהפוכות של אחד היוצרים הכי משפיעים במוזיקה ובתרבות הישראלית – ומספק מבט חדש, מקורי ואינטימי על האירועים שעיצבו את חייו. כל תחנה חושפת תקופה בחייו של מאיר אריאל ואת הגלגולים השונים שעבר: מ"הצנחן המזמר" ל"בוב דילן הישראלי", מזמר חינני ואהוד לאדם מושמץ ונרדף – ומיוצר שולי בחייו ללב הקונצנזוס לאחר מותו.

04



צילום: נינו הרמן

להאיר את יוסי

72 דקות * עברית * בימוי: מוריס בן-מזר, קובי פרג' * תסריט:
מוריס בן-מזר, קובי פרג', שאולי מלמד * הפקה: בן-מזר &
פרג' סטודיו לסרטים * קובי פרג', מוריס בן-מזר * עריכה:
מוריס בן-מזר, שאולי מלמד * תחקיר: שיר הלנה רוזן
לרשימת הקרדיטים המלאה

13 שנים אחרי מותו חוזר אלינו יוסי בנאי להדרן אחרון. ממואר קולנועי שמורכב מקטעי ארכיון מתוך סרטים, הצגות, מופעי בידור ושירה ותוכניות רדיו שהגיש. מילדותו ועד מותו, את היומן האישי מוביל בנאי בקולו בלבד, ששב אלינו כדי להאיר את יוסי.



רשימת הסרטים העולים לגמר
בתחרות אופיר 2020
במסלול תיעודי עד 60 דקות
לפי סדר א'–ב'



03

צילום: טוליק גלאון



הדווקאים

52 דקות * עברית, אנגלית * בימוי ותסריט: הדס איילון *
הפקה: למה הפקות * אמיר הראל, איילת קייט * צילום:
טוליק גלאון * עריכה: רון גולדמן, מיה קלר
לרשימת הקרדיטים המלאה

"הדווקאים" מתחקה אחר חייהם של שישה גברים הומוסקסואלים שנולדו בתקופת קום המדינה. דרך סיפור חייהם מתאר הסרט את החיים המחתרתיים והלא מתועדים של ההומוסקסואלים בישראל בשנות השישים והשבעים; מהתקופה בה הנטייה המינית הייתה לא חוקית ונחשבה למחלת נפש, עד שנת 1979, השנה שבה יצאו מספר אמיצים לכיכר מלכי ישראל על מנת להפגין למען זכויותיהם, וההיסטוריה של הקהילה הגאה בישראל החלה להיות מסופרת ומתועדת.

02

צילום: יעקב אגור



גשם בעינים

60 דקות * עברית * בימוי ותסריט: רון עומר * הפקה:
שולה ודנה הפקות * שולה שפיגל, דנה עדן, רון עומר * צילום:
אוריאל סיני * עריכה: רון עומר
לרשימת הקרדיטים המלאה

בית הילדים מעוז חיים, השנה 1943. קול ירייה נשמע ולאחריו דממה. דבורה'לה בת ה 11 הופכת ליתומה, אמה נמצאה ירויה בראשה. במסע אל העבר חוזר היוצר אל ילדותה של אימו, הסופרת דבורה עומר שדורות של ילדים גדלו על ספריה. מי לא קרא את "הבכור לבית אבי", "שרה גיבורת נילי", "לאהוב עד מוות" ועוד ועוד. סופרת הילדים האהובה מתגלה כאמא עם "גשם בעינים" כפי שהעידה על עצמה, אמא שסיפור חייה המפותל השפיע על כתיבתה כמו גם על יחסיה עם משפחתה.

01

צילום: איציק פורטל



אנדרגראונד בלט

53 דקות * עברית, רוסית * בימוי: לינה צ'פלין * תסריט:
לינה צ'פלין, ברכה זיסמן כהן * הפקה: דניאלה רייס רזון *
צילום: איציק פורטל * עריכה: ברכה זיסמן כהן
לרשימת הקרדיטים המלאה

סטודיו לבלט מתחת למושביו של אוהדי בית"ר בטדי. התקרה רועדת, מבודד מהכדורגל, מירושלים. פלנטה אחרת. בלט וכדורגל שילוב סוריאליסטי. שניהם נוגעים בתשוקות הראשוניות של האדם. תשוקה היא הבסיס של הסטודיו של נדיה. כך הכדורגל מעל. המיקום המשותף פחות מוזר כשאתה מזהה הדמיון.



05



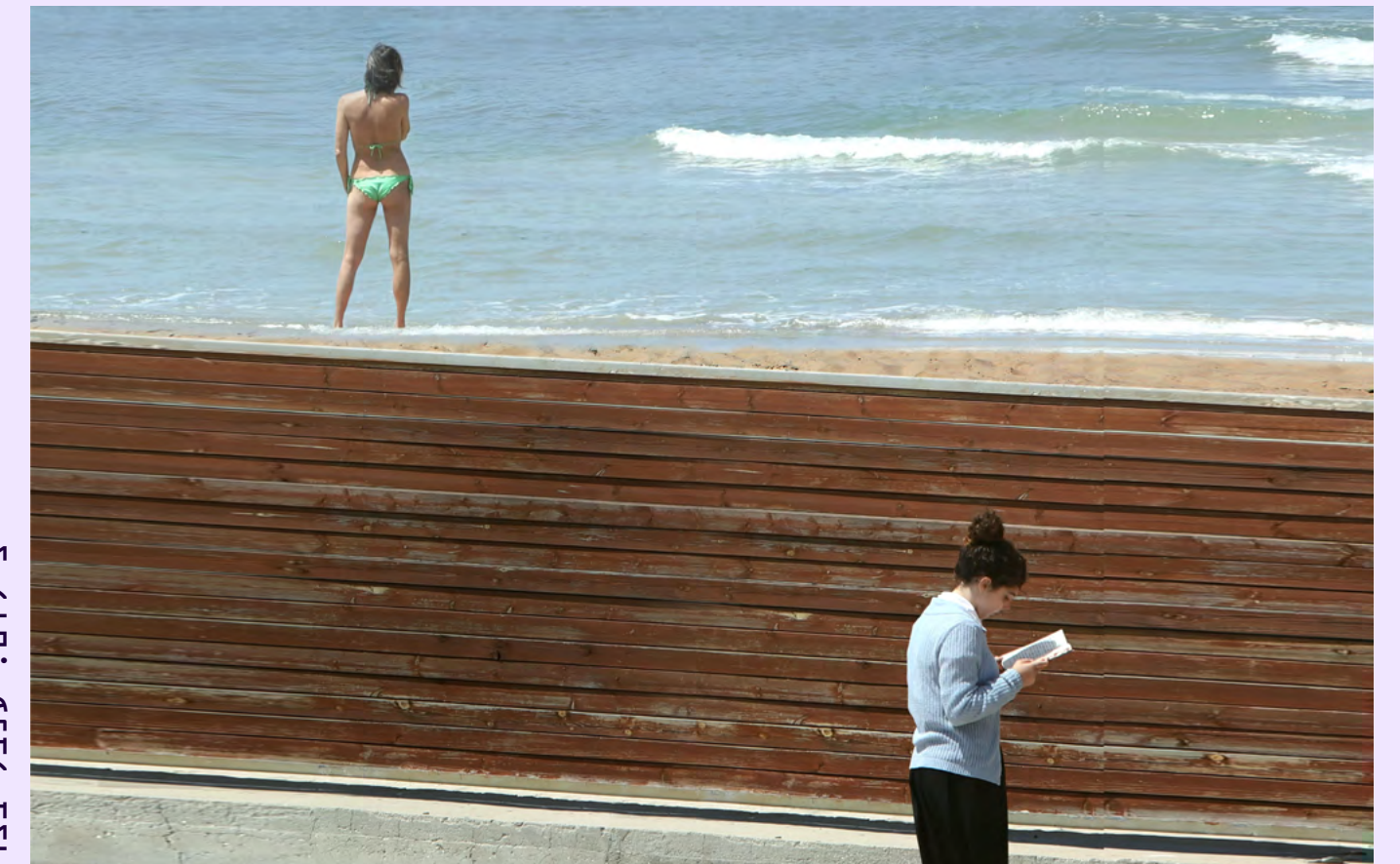
צילום: עדי משניות

תמונת ניצחון

29 דקות * עברית * בימוי ותסריט: עדי משניות * הפקה: עדי משניות * צילום: עדי משניות, זאב גירש * עריכה: עידו חן לרשימת הקרדיטים המלאה

קיץ 2014. שלושה חודשים לפני שחרורו מצה"ל, אורי נפצע במבצע "צוק איתן" בעזה. בבית החולים עשרות מבקרים גודשים את חדרו לעיניהם הטרודות של הוריו ואל מול העדשה של אחותו, הבמאית. בין טיפולי השיקום לביקורים מתוקשרים אורי מנסה לעמוד בתפקידו החדש כגיבור.

04



צילום: ענבל בצר

החוף הנפרד

60 דקות * עברית, יידיש, אנגלית * בימוי ותסריט: קרין קיינר * הפקה: דוק. סרטים, קרין קיינר פילמס * לוי זיני, אבישי פרא, קרין קיינר * צילום: קרין קיינר, עינב גיאית גודמן, טל מור, רועי פרג', ינון סלוצקי * עריכה: יעל ליבוביץ, אריק להב ליבוביץ לרשימת הקרדיטים המלאה

רק חצי שעת נסיעה מפרידה בין בני ברק החרדית לחוף הים בתל אביב, אך במושגי הצניעות והטהרה מדובר באלפי שנות אור. ובכל זאת במרכז בועת החילוניות, במפרץ קטנטן, בשכנות לחוף הקהילה הגאה, מתקיים החוף הנפרד. החוף היחידי בעולם אשר מפריד בין גברים לנשים, ואליו "בורחות" 'חבורת האמיצות' בראשותה של הרבנית רביץ. החבורה הן חרדיות מבני ברק אשר מוצאות בחוף עצמאות, חופש ומפלט מחייהן הקשים. עד שיום אחד מנסים הרבנים לסגור להם את גן העדן הפרטי שלהן. מה יעשו החברות האמיצות? האם יילחמו ברבנים או ייכנעו לחוקים שלהם?

