



פרסי אופיר
The Ophir Awards
جوائز أوفير



סרטים עלילתיים באורך מלא



סרטים עלילתיים באורך מלא

← 2022

איפה אנה פרנק	←	01
הדרך לאילת	←	02
ולריה מתחתנת	←	03
סינמה סבאיא	←	04
קריוקי	←	05



צילום: ברידג'יט פולמן כנופייית סרטים בע"מ

אמסטרדם, בית אנה פרנק - בעוד שנה מהיום. כתוצאה מסערת ברקים מטורפת מתעוררת לחיים קיטי, חברתה הדמיונית של אנה פרנק. אותה קיטי שלה הקדישה אנה פרנק את היומן המפורסם בהיסטוריה. קיטי איננה יודעת שחלפו יותר מ-75 שנה מאז ראתה לאחרונה את אנה. היא צוללת בקריאה אל תוך היומן ומעלה זיכרונות מימי המלחמה, אבל כשהיא מבינה שאין ביומן פתרון למה עלה בגורלה של אנה, היא יוצאת למסע מלא דמיון ברחבי אירופה העכשווית כדי לעלות על עקבות חברתה.



איפה אנה פרנק

99 דקות / עברית
ברידג'יט פולמן כנופייית סרטים בע"מ
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#) ↵

שחקן משנה: דרור קרן
עריכה: נילי פלר
ליהוק: שרון כהן
עיצוב אמנותי: לנה גוברמן
פסקול: אביב אלדמע

הפקה: ארי פולמן
בימוי: ארי פולמן
תסריט: ארי פולמן
שחקן ראשי: דוד שאול
שחקנית ראשית: ליר כץ, נעמה שטרית



צילום: עודד אשכנזי

בן, 35, מובטל ודכאוני, מגיע עם אשתו ובנו לביקור בקיבוץ ילדותו בצפון. הוא מתכנן לבקש מאביו החולה והשיכור, אלברט, 75, עימו יש לו בקושי קשר, לעזור לו לתבוע את הדירה האבודה של הוריו של אלברט בוורשה. אך לאלברט יש תכניות אחרות, הוא בדיוק התערב, כשהוא שיכור כלוט, מול חצי מהקיבוץ שהוא יכול לנהוג על טרקטור כל הדרך לאילת. וכך יוצאים השניים למסע איטי, הזוי ובלתי צפוי דרך הפריפריה המוזנחת והנשכחת של ישראל. זהו סיפור התבגרות מאוחר, עצוב ומצחיק על אב שמעולם לא ידע להיות אחד ועל הבן שניסה כל חייו לברוח מצילו.



הדרך לאילת

101 דקות / עברית
קובי מזרחי הפקות, ADOK FILMS, DW
לעמוד הסרט באתר האקדמיה ↵

הפקה: קובי מזרחי, מישל בוהלר,
דומניק וולינסקי
בימוי: יונה רוזנקיאר
תסריט: יונה רוזנקיאר
שחקן ראשי: יואל רוזנקיאר
שחקן משנה: שמואל וילוז'ני
שחקנית משנה: אביבה נגוסה



צילום: אבישג שאר ישוב

כריסטינה היא אזרחית אוקראינית שהתחתנה עם גבר ישראלי וחיה איתו כבר ארבע שנים בישראל. היום מגיעה ולריה, אחותה הקטנה של כריסטינה, לפגוש את בעלה המיועד וללכת בעקבות אחותה הבכורה. אבל ולריה לא עשויה מאותם חומרים, ושתי האחיות נאלצות לשקול מחדש החלטות שהתקבלו מזמן.



ולריה מתחתנת

78 דקות / עברית, רוסית, אנגלית / למה הפקות לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#) ↵

הפקה: איילת קייט, אמיר הראל

בימוי: מיכל ויניק

תסריט: מיכל ויניק

שחקן ראשי: יעקב זדה דניאל

שחקנית ראשית: לנה פריופלד

שחקן משנה: אברהם שלום לוי

צילום: גיא רז

עריכה: מאיה קניג

ליהוק: אורית אזולאי

עיצוב אמנותי: שונית אהרוני

עיצוב תלבושות: מאיה לבוביץ'

איפור: קרין גבע

מוזיקה מקורית: דפנה קינן

פסקול: רונן נגל, אשי מילוא



צילום: אלה ברק

8 נשים יהודיות וערביות, עובדות עירייה, נפגשות אחת לשבוע לסדנת השתלמות ללימוד צילום וידאו. רונה, במאית צעירה, מלמדת אותן לתעד את חייהן. תוך כדי הסדנא, הנשים מתקרבות, מתווכחות, מעיזות וחושפות יותר מחלומותיהן, סודותיהן ומצוקותיהן.

עריכה: נטע דבורקיס
ליהוק: עמנואל מאייר
עיצוב אמנותי: חפי בוהם
עיצוב תלבושות: רייצ'ל בן דהן
איפור: אורלי רונן
מוזיקה מקורית: קרני פוסטל
פסקול: שחף וגשל

4 סינמה סבאיא

95 דקות / עברית, ערבית / גרין פרודקשנס
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

הפקה: גל גרינשפן, רועי קורלנד,
מאיה פישר
בימוי: אורית פוקס רותם
תסריט: אורית פוקס רותם
שחקנית ראשית: דאנה איבגי
שחקנית משנה: ג'ואנה סעיד
צילום: איתי מרום



צילום: דניאל מילר

עולמם של מאיר וטובה, זוג נשוי בשנות ה-60 לחייהם, מתערער עם הגעתו של איציק מרציאנו, רווק נהנתן חובב ערבי קריוקי, אל בניין המגורים המנומנם בו הם חיים. השניים מתחילים לפנטז על חופשות משותפות עם השכן הכריזמטי, מתחקים אחר סגנונו ומגלים צדדים חדשים בנפשם. אבל העניין באיציק הופך במהרה לאובססיה כשהשניים מבינים שהם אינם היחידים בבניין בהם איציק מוצא עניין.

5 קריוקי

103 דקות / עברית / גאודאמוס הפקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

צילום: דניאל מילר
עריכה: דפי פרבמן
ליהוק: חמוטל זרם קסטל
עיצוב אמנותי: עידו דולב
עיצוב תלבושות: ים ברוסילובסקי
איפור: אינגריד זיברט
מוזיקה מקורית: גל לב, ליאור פרלה
פסקול: ויטלי גרינשפן, אבי מזרחי

הפקה: אפרת כהן
בימוי: משה רוזנטל
תסריט: משה רוזנטל
שחקן ראשי: ששון גבאי
שחקנית ראשית: ריטה שוקרון
שחקנית משנה: אלמה דישי, תימור כהן,
קרן צור
שחקן משנה: ליאור אשכנזי

הבימוי הטוב ביותר	←	01
התסריט הטוב ביותר	←	02
השחקנית הראשית הטובה ביותר	←	03
השחקן הראשי הטוב ביותר	←	04
שחקנית המשנה הטובה ביותר	←	05
שחקן המשנה הטוב ביותר	←	06
הצילום הטוב ביותר	←	07
העריכה הטובה ביותר	←	08
העיצוב האומנותי הטוב ביותר	←	09
עיצוב התלבושות הטוב ביותר	←	10
האיפור הטוב ביותר	←	11
הפסקול הטוב ביותר	←	12
המוזיקה המקורית הטובה ביותר	←	13
הליהוק הטוב ביותר	←	14



הבימוי הטוב ביותר



4 מיכל ויניק

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 אורית פוקס רותם

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 משה רוזנטל

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 יונה רוזנקיאר

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 מאור זגורי

בתולים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



התסריט הטוב ביותר



4 מאור זגורי

בתולים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 אורית פוקס רותם

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



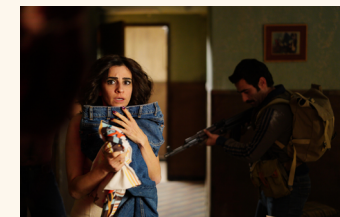
5 מיכל ויניק

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 זהר וגנר

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



6 משה רוזנטל

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 יונה רוזנקיאר

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



השחקנית הראשית הטובה ביותר



4 לנה פרייפלד

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 דאנה איבגי

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



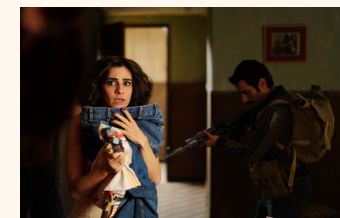
5 ריטה שוקרון

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 דאנה איבגי

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 לבנה פינקלשטיין

השתיקה
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



השחקן הראשי הטוב ביותר



4 מוריס כהן

השתיקה
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 יואל רוזנקיאר

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 ששון גבאי

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 יעקב זדה דניאל

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 מאור לוי

בתולים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

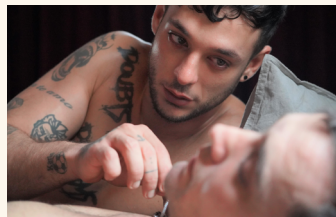


שחקנית המשנה הטובה ביותר



4 מורן רוזנבלט

כאילו אין מחר
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 אביבה נגוסה

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 תיקי דיין

ילדים של אף אחד
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 אסתי זקהיים

השתיקה
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 ג'ואנה סעיד

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



שחקן המשנה הטוב ביותר



4 ליאור אשכנזי

קריוקר
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 אברהם שלום לוי

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 מוני מושונוב

כל מה שאני יכולה
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 דורון תבורי

הבשורה על פי יהודה
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



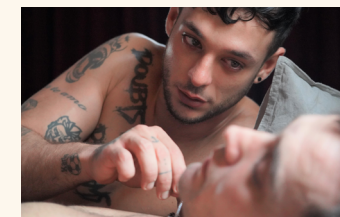
6 שמואל וילוז'ני

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 דין מירושניקוב

כאילו אין מחר
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



הצילום הטוב ביותר



4 דניאל מילר

קריוקר
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 איתי מרום

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 עודד אשכנזי

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 בועז יהונתן יעקב

בתולים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 גיארז

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



העריכה הטובה ביותר



4 נטע דבורקיס

סינמה סביא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 אור לי-טל

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 נילי פלר, שאולי מלמד

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 דפי פרבמן

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 מאיה קניג

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



העיצוב האומנותי הטוב ביותר



4 אמיר ירון

בתולים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 איתן לוי

יוני 0
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 שונית אהרוני

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 יונתן ברסקין

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



6 שקד נאור

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 עידו דולב

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



עיצוב התלבושות הטוב ביותר



4 ענבל שוקי

יוני 0
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1 ים ברוסילובסקי

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5 רייצ'ל בן דהן

סינמה סבאיא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2 מאיה לבוביץ'

ולריה מתחנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3 מאיה לבוביץ'

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



האיפור הטוב ביותר



4

רונית דוגו ארביב

סבוי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1

אורלי רונן

סינמה סבאיא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5

רינת אלוני

יוני 0
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2

אינגריד זיברט

קריוקי
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3

קרין גבע

ולריה מתחתנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



הפסקול הטוב ביותר



4 רונן נגל, אשי מילוא

ולריה מתחנת
לעמוד הסרט באתר האקדמיה



1 אביב אלדמע

איפה אנה פרנק
לעמוד הסרט באתר האקדמיה



5 שחף וגשל

סבוי
לעמוד הסרט באתר האקדמיה



2 אביב אלדמע, עודד רינגל

סבוי
לעמוד הסרט באתר האקדמיה



3 ויטלי גרינשפן, אבי מזרחי

קריוקי
לעמוד הסרט באתר האקדמיה



המוזיקה המקורית הטובה ביותר



4

פרנק חיים אילפמן, עומר הרשמן, שולי רנד

ילדים של אף אחד, לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



1

גל לב, ליאור פרלה

קריוקי

לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5

קרני פוסטל

סינמה סבאיא

לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2

דפנה קינן

ולריה מתחתנת

לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3

ישראל ברייט

הדרך לאילת

לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



הליהוק הטוב ביותר



1

אורית אזולאי

ולריה מתחנת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



2

הילה יובל

יוני 0
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



3

חמוטל זרם קסטל

הדרך לאילת
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



4

חמוטל זרם קסטל

קריוקר
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)



5

עמנואל מאיר

סינמה סבאיא
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)





סרטים עלילתיים קצרים



סרטים עלילתיים קצרים

← 2022

אנא המתן לנציג	←	01
הגיע הזמן שתמותי כבר	←	02
לאהוב אותך אני לא חייבת	←	03
מחצבה	←	04
מכתב לחזיר	←	05
רוסו	←	06



אנא המתן לנציג

13 דקות / עברית
סרטי יפעת פרסטלניק בע"מ

לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#) ↵

צילום: רועי קייזרמן

טלי, אם חד הורית מבת ים, מגלה בוקר אחד שחשבון הבנק שלה כנראה נחסם. הוראת הקבע לבנק חזרה, והגננת מסרבת לקבל את נועם, הבת שלה, לגן. טלי מאבדת עצמה בשיחות למוקדים טלפוניים, המתנות על הקו ונציגים שמעבירים אותה, עד שמחליטה לא לוותר. היא נוסעת עם בתה למוקד חברת הביטוח שדפקה אותה, כדי להשיב לעצמה את כספה, ואת טיפת הכבוד העצמי שנותרה לה.

צילום: רועי קייזרמן

עריכה: אור לי-טל

שחקנית ראשית: מעיין תורג'מן

הפקה: יפעת פרסטלניק

בימוי: מורן נקר

תסריט: מורן נקר



צילום: מטיאס זגוני

ספונות בין קירות הבית, איווי ואימה רוז נאבקות בדייר קבע בלתי נמנע.

הגיע הזמן שתמותי כבר



17 דקות / אנגלית, יידיש, עברית
מינה פילמס, קובי מזרחי הפקות
לעמוד הסרט באתר [האקדמיה](#) ↵

שחקנית ראשית: איב הנדלמן,
רוז הנדלמן
צילום: מטיאס זגוני
עריכה: שירה הוכמן, הדר מורג

הפקה: שירה הוכמן, קובי מזרחי,
הדר מורג
בימוי: הדר מורג
תסריט: הדר מורג



צילום: יוני מרדכי

מאחורי וילונות סגורים בביתה, רינה מתקשה להסתכל על בנה דין. יש לה עד מחר להחליט אם להישאר לצידו. היום תצטרך להביט בעיניו ולשמוע את האמת.

3 לאהוב אותך אני לא חייבת

16 דקות / עברית / תותים הפקות, נובה הפקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

שחקן ראשי: יוסי ירום
שחקנית ראשית: חנה אזולאי הספרי
צילום: זוהר מוטעין
עריכה: לין לאור, יותם קניספל

הפקה: חיים מקלברג,
אסתי יעקב-מקלברג, תומר מקלברג,
עדי נבון, יגאל מוגרבי
בימוי: יותם קניספל
תסריט: יותם קניספל



צילום: אור אזולאי

מאשה, אישה צעירה שמתמודדת עם משבר חיים, מגיעה לחפש את אימה, וורה, במחצבה בה היא עובדת. במקום לחלוק את שעל נפשה ולמצוא נחמה, הילדה נשאבת אל חויה החדשים והיצרניים של אמא שלה.

17 דקות / עברית, רוסיית
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

שחקנית ראשית: לנה פרויפלד,
סבטלנה דמידוב
צילום: מאי עבאדי גרבולר
עריכה: מתן קדם

הפקה: אוריה קדם
בימוי: הילה רויזנמן
תסריט: הילה רויזנמן
שחקן ראשי: מרק רוזנבאום,
אנדריי קשקר, יבגני טרלצקי



צילום: טל קנטור

ביום הזיכרון, ניצול שואה מקריא מכתב לחזיר שהציל את חייו. תלמידה צעירה השומעת את עדותו בכתה שוקעת בחלום אפל. במעמקי התת מודע, היכן שהגבול בין החייתי לאנושי מטשטש, היא ניצבת בפני שאלות גדולות של זהות, העברה של טראומה קולקטיבית וחמלה.

מכתב לחזיר

The Hive Studio / עברית / 16 דקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

שחקנית ראשית: מוריה מאירסון

צילום: ארבל רום

עריכה: אפרת ברגר

הפקה: עמית ר. גיצלטר

בימוי: טל קנטור

תסריט: טל קנטור

שחקן ראשי: אלכס פלג ז"ל

6 רוסו

18 דקות / גיאורגית, עברית / שמיס הפקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#) ↵



צילום: עמרי ברזילי

רוסו - עובדת זרה מגאורגיה, מתחילה עוד משמרת ניקיון ארוכה בפקולטה לאומנויות שבאוניברסיטת תל אביב. היא שומרת על ראש מורכן, עושה את עבודתה כנדרש ומעבירה את המשמרת בשיחות ארוכות בטלפון עם בנה שנשאר בגאורגיה. בדרך כלל איש אינו מבחין בה או מכיר בקיומה. לא היום.

שחקן ראשי: דובר קוסאשווילי
צילום: טליה (טוליק) גלאון
עריכה: מאיה קניג

הפקה: רוני שמיס
בימוי: אתי ציקו
תסריט: אתי ציקו

שחקנית ראשית: טיה גוגטי שוחט



סרטים תיעודיים מעל 60 דקות



סרטים תיעודיים מעל 60 דקות

← 2022

אשת חיל	←	01
המצלמה של דוקטור מוריס	←	02
טנטורה	←	03
מחברות שחורות	←	04
ענת גוב, על החיים ועל המוות	←	05



צילום: אנה סומרשף

אסתי שושן נראית כמו חרדית מן המניין: אחות בכורה מתוך 12 אחים, בת של רב, שילדיה למדו במוסדות חרדיים. שנים היא כתבה מאמרים תחת שם של גבר ושתקה מול מציאות שלא מאפשרת לנשים חרדיות להיבחר לכנסת. יום אחד היא מפסיקה לשתוק ויוצאת למאבק אמיץ עם חברותיה כדי לשנות את האיסור ההסטורי ולשחרר 600,000 נשים. המהפכה של אסתי יוצרת רוחות של שינוי בחברה החרדית, אך כשיצאה למאבק לפני 8 שנים, היא לא צפתה את המחיר האישי שהיא תאלץ לשלם.

אשת חיל

77 דקות / עברית, אנגלית /
Na Productions, Tal Barda Films
לעמוד הסרט באתר האקדמיה

צילום: עמנואל מאייר

עריכה: טל ברוג

הפקה: אנה סומרשף, טל ברדה

בימוי: אנה סומרשף

תסריט: אנה סומרשף, טל ברוג



צילום: ד"ר רג'ינלד מוריס באדיבות yes דוקו

כולם באילת מכירים את דוקטור מוריס והתנין קלרנס שגידל בביתו, בועה בריטית מפתיעה בלב המדבר. לאחר מותו, מתברר שהשאיף לאשתו פיו ולילדיהם מאות שעות של תיעוד אישי ב-8 מ"מ, שמעיר מחדש אגדה מרירה-מתוקה.



המצלמה של דוקטור מוריס

Rose Water Films / עברית, אנגלית / 75 דקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

צילום: רג'ינלד מוריס
עריכה: מיטל צביאלי, איתמר אלקלעי

הפקה: איתמר אלקלעי, מיטל צביאלי
בימוי: איתמר אלקלעי, מיטל צביאלי
תסריט: מיטל צביאלי, איתמר אלקלעי



צילום: יונתן וויצמן

הסרט עוסק בסיפורו של הכפר טנטורה אשר נכבש ב-1948, ובהשתקתן של עדויות שנחשפו בסוף שנות התשעים, המצביעות על טבח שאירע לכאורה בכפר. הסטודנט לתואר שני תדי כץ מאוניברסיטת חיפה הקליט עדויות של חיילים ישראלים ועקורים ערבים מהכפר כחלק ממחקרו האקדמי. בתזה שלו טען כץ שבוצעו בכפר פשעי מלחמה שכללו הרג של עשרות כפרים חסרי מגן לאחר תום הקרב. הסרט מציג כיצד נבנה הנרטיב הישראלי אודות 1948 ומשרטט דיוקן של החברה הישראלית והקושי שלה להתעמת עם המיתוסים המלווים אותה מאז הקמתה.



טנטורה

94 דקות / עברית, ערבית, אנגלית /
אלון שורץ הפקת סרטים, ריל פיק פילמס
לעמוד הסרט באתר [האקדמיה](#)

חליל אפרת

צילום: אבנר שחף, אור אזולאי,

איליה מגנס, יונתן וויצמן

עריכה: חליל אפרת, אמיר סביליה

הפקה: אלון שורץ, שאול שורץ,

מאיוקן ביוארד

בימוי: אלון שורץ

תסריט: אלון שורץ, שאול שורץ,



4

מחברות שחורות

מחברות שחורות / ויויאן - 108 דקות
מחברות שחורות / רונית - 100 דקות
עברית, צרפתית, מרוקאית / דו בו גרסו פילמס
לעמוד הסרט באתר [האקדמיה](#)

צילום: שלומי אלקבץ

אדם מתבשר מפיו של קורא בקלפים שאחותו עומדת למות, ויוצא למסע של שכתוב ההווה והעתיד בניסיון להציל אותה. הזמן האבוד בו הוא ואחותו חיים, מתועד ביומני וידאו, ובסרטים שעשו יחד, בעזרתם הוא יוצר מציאות חדשה. "מחברות שחורות", מורכב מיומני וידאו אשר צילם אלקבץ בין השנים 1988 - 2021 בפריז, מרוקו, בקריות, ובתל אביב, ומחומרי גלם מתוך הטריילוגיה ("ולקחת לך אישה", "שבעה" ו"גט") שכתבו וביימו רונית ושלומי אלקבץ. ב-VOD יוקרנו בזה אחר זה שני הסרטים. פסטיבלים: קאן, רוטרדם, ירושלים.

צילום: שלומי אלקבץ
עריכה: ג'ואל אלקסיס

הפקה: שלומי אלקבץ, גלית כחלון
בימוי: שלומי אלקבץ
תסריט: שלומי אלקבץ



צילום: טל קנטור

בחזרות אחרונות לקראת מותה, מבקשת המחזאית ענת גוב מאריק קנלר, סוכן אמנים, לדאוג לעיזבונה. בשיחתם המתועדת האחרונה הם נוגעים בחיים, במוות וביצירתה. ענת מבקשת להוריש לאלה הנשארים אחריה את צוואתה הרוחנית: יש סוף טוב.



ענת גוב, על החיים ועל המוות

67 דקות / עברית / פרדס סרטים
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

הפקה: סתיו מרון, אריק קנלר
בימוי: תמר טל ענתי
תסריט: תמר טל ענתי

צילום: איתי נאמן, עמנואל מאיר,
איתי מרום
עריכה: בועז ליאון



סרטים תיעודיים עד 60 דקות



סרטים תיעודיים עד 60 דקות

← 2022

בת האמן	←	01
גרוסמן	←	02
זויה צ'רקסקי חיים סובייטים	←	03
צבי אומר	←	04
שבע השנים של אבשלום	←	05



צילום: יניב לינטון

אני מבקרת בתערוכה של צייר מפורסם במוזיאון תל אביב. האיש בפורטרטים, הוא אבא שלי. אבל רק אני ועוד קומץ אנשים יודעים את זה. כשאני מסתכלת על פניו של אבי, נועצות בי מבט מכל פינות החדר, עולה בי תחושה חזקה של היעדר. איך מצלמים היעדר?

1

בת האמן

60 דקות / עברית, רוסית / תותים הפקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

בימוי: מרגריטה לינטון, יניב לינטון
תסריט: מרגריטה לינטון
צילום: יניב לינטון

הפקה: חיים מקלברג,
אסתי יעקב-מקלברג, תומר מקלברג,
יגאל מוגרבי



צילום: עפר ינוב

"מה שאני מחפש בכתיבה שלי, זה לרגעים להיות במקום שאני נוגע גם במוות וגם בחיים" - דויד גרוסמן, מהספרים הישראלים הבולטים, בגילוי לב נדיר וכובש על הקשרים בין ספריו לחייו. מילד שחווה חזיונות מוות, לסופר שבמהלך כתיבה על אישה המאבדת את בנה במלחמה מתבשר בעצמו על נפילת בנו החייל בלבנון.

גרסמן

54 דקות / עברית /
עלמה הפקות קולנוע וטלוויזיה, מטרו תקשורת
לעמוד הסרט באתר [האקדמיה](#)

צילום: עמית חכמוב, עפר ינוב
עריכה: מיה קלר, רון גולדמן,
סיון גונשורוביץ

הפקה: אריק ברנשטיין, דודי זילבר
בימוי: עדי ארבל
תסריט: עדי ארבל



צילום: אוריאל סיני

עבודותיה של הציירת זויה צרקסקי נמכרות בעשרות אלפי דולרים, אך הצבעים העזים שלהם מספרים סיפור של הגירה, הישרדות וזרות נצחית. במשך כל השנים היא מצוירת - את העלייה, ההגירה, הדלות, האלימות, את האנשים שחיים בתחתית הסולם, את מהגרי העבודה שאחד מהם הפך לבן זוגה ואבי בתה. "חיים סובייטים" מלווה אותה במסע אינטימי מהסטודיו בדרום תל אביב למחוזות ילדותה בקיבוץ של טרום המלחמה, בחיפוש אחרי ילדותה הסובייטית התמימה שהיתה ואבדה, בתקווה למצוא את המקום האחד בו לא תרגיש זרה.



זויה צ'רקסקי חיים סובייטים

30 דקות / רוסית, עברית, אנגלית / ענת שוורץ
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

הפקה: ענת שוורץ

בימוי: ענת שוורץ

תסריט: ענת שוורץ

צילום: אוריאל סיני,

טליה (טוליק) גלאון, אורי לוי

עריכה: נטע בראון



4

צבי אומר

59 דקות / עברית / הוט 8
האחים רוגובין, נו דרמה
לעמוד הסרט באתר [האקדמיה](#)

צילום: אלונה איונשטיין, עיצוב: נועה הבר

סרטו האחרון של הבמאי, המפיק והשחקן צבי שיסל. מהילדות בת"א ועד מותו על החברות ארוכת השנים והיצירה המשותפת עם חברו הטוב ביותר אריק איונשטיין, שיסל מספר בקולו וחושף חומרי ארכיון פרטיים וביתיים שמעולם לא נחשפו.

תסריט: צבי שיסל, נועה שיסל
צילום: צבי שיסל
עריכה: נועה שיסל

הפקה: אורן רוגובין, עומר רוגובין,
ארז בן הרוש, בני מנשה, דוד שיסל
בימוי: צבי שיסל



5

שבע השנים של אבשלום

59 דקות / צרפתית, אנגלית, עברית / סינמקס הפקות
לעמוד הסרט [באתר האקדמיה](#)

צילום: ג'רום שלומוף

מאיר אשל, נער חופים בן 22 מאשדוד, קונה כרטיס לכיוון אחד לפריז וממציא את עצמו מחדש כאמן בשם אבשלום. מהר מאד הוא פורץ כמטאור בשמי סצנת האמנות, ומוצג במוזיאונים היוקרתיים ביותר בעולם: Centre Pompidou Paris, Tate Modern Gallery London, הביאנלה בוונציה, מוזיאון ישראל ועוד. הצלחתו של אבשלום הייתה קצרת מועד – כמעט 7 שנים עברו מאז הגעתו לפריז עד שבשיא הצלחתו, בגיל 28, הוא מת באופן טראגי. שנים מאוחר יותר, מתמנה אחיו הצעיר, דני אשל, למנהל העיזבון של אבשלום, ומשימתו הראשונה – מכירת יצירתו האחרונה של אבשלום.

צילום: יורם עברי
עריכה: ירדן קום

הפקה: יורם עברי, דיוויד נוי
בימוי: דוד אופק, עמית עזז
תסריט: דוד אופק