



2023

# The Ophir Awards

## פרסי אופיר

**תוכנית מתחרים - סרטים תיעודיים**





# סרטים תיעודיים מעל 60 דקות ↵



# ↙ סרטים תיעודיים מעל 60 דקות

משך	שם הסרט
70 דקות	ז'ה טם רונית אלקבץ
74 דקות	חיים ומוות בלוד
70 דקות	יוסי שריד
100 דקות	ימי הפיק
101 דקות	ימי תום
69 דקות	לאן את נוסעת
105 דקות	ממעמקים קראתיך
92 דקות	משפט הבנקאים
85 דקות	ענבל פרלמוטר - אם זה נגמר
115 דקות	עצבני ומהיר: הסיפור של פאסט מיוזיק והפטיפון
90 דקות	פוליקר - הילד שבי

משך	שם הסרט
90 דקות	1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם
83 דקות	44 שעות
70 דקות	50 רסיסים
100 דקות	אהובתו של שודד השעונים
76 דקות	אנה והרופא המצרי
85 דקות	אנחנו לא ניפרד לעולם
64 דקות	דוד מלך ישראל השנייה
78 דקות	הבחירה של ניצה
70 דקות	החלל ה-74
68 דקות	המדרשיה
97 דקות	המרד של עמוס
75 דקות	הפספוס של חיי



## 1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם

90 דקות / עברית, גרמנית / רן טל  
הופק בסיוע: yes דוקו, קרן מקור, מפעל הפיס,  
Other Israel, Jewish Film Institute

לעמוד הסרט



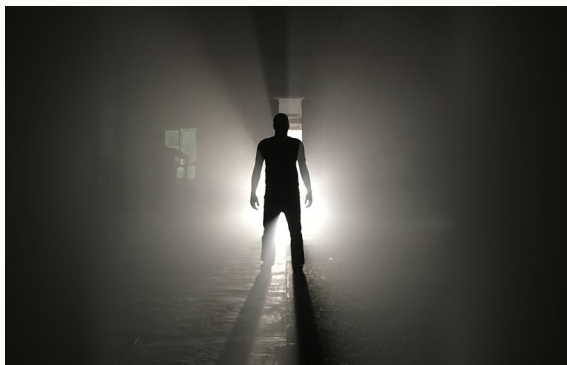
צילום: מיכה בר-עם

עריכה: נילי פלר

מפיקה: רן טל, שריג פקר

בימוי: רן טל

1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם הוא סרט על צילום ועל צלם מלחמה. אבל לא פחות מכך, זהו סרט על הצלקות שמותירה ההיסטוריה לא רק בקורבנות שלה, אלא גם במתעדים שלה. בר-עם, מבכירי צלמי ישראל, הקדיש חמישים שנות צילום לתיעוד הפרויקט הישראלי. כיום כשהוא כבר בן למעלה מתשעים, הוא מביט אחורה על חייו ועל הדימויים שאסף ומנסה להבין בשביל מה ובשביל מי כל זה. במשך שנה וחצי איפשר בר-עם לבמאי רן טל (ילדי השמש, גן עדן), כניסה חופשית לארכיוון הצילומים העצום שלו שנמצא במרתף ביתו. טל בחר 1341 פריימים, מהם הרכיב את הסרט.



צילום: איריל בן-יעיש

צילום: איריל בן-יעיש

עריכה: רותם גרוס

מפיקה: עינת-חנה שמיר

בימוי: רותם גרוס

תסריט: רותם גרוס

## 44 שעות

83 דקות / עברית / אמה הפקות  
הופק בסיוע: yes דוקו, קרן מקור

לעמוד הסרט

גיל אבני (33) מובהל לבי"ח לאחר שנמצא בסלון ביתו כחול ונושם בכבדות. כאשר נקבע כי יש לו בצקת מוחית ונותרו לו רק כמה שעות לחיות, משפחתו וחבריו ממהרים לבוא להיפרד. מה שאף אחד לא יודע - לא הצוות ולא קרובי המשפחה - שגיל מודע למתרחש סביבו, הוא שומע ומשנן הכל. משותק לחלוטין ולא מסוגל להשמיע את הצרחות שעוברות לו בראש, הוא מרגיש כאורח בהלוויה של עצמו. אחרי 44 שעות, כשהוא מתחיל להשלים עם העובדה שהוא עומד למות, הוא מתעורר בתדהמה ומגולל דקה אחר דקה את החוויה המצמררת שעבר. הצצה נדירה לטריטוריה אסורה.



צילום: מיכה אמיתי

צילום: מיכה אמיתי

עריכה: מיכה אמיתי, ענר פרמינגר

מפיקים: ענר פרמינגר, מיכה אמיתי

בימוי: מיכה אמיתי

תסריט: מיכה אמיתי

## 50 רסיסים

70 דקות / עברית / פורה-פרמינגר הפקות  
הופק בסיוע: קרן גשר, קרן קולנוע נגב דרום,  
קרן רבינוביץ, מפעל הפיס

לעמוד הסרט

1995 - מכונית תופת בכפר דרום, ברצועת עזה. מאיר תקוע שם. הלום קרב. רדוף. לא שוכח את הריחות, הרעשים, חלקי הגופות. האשמה לא מרפה. בימים הוא נאחז בציפורניים ב-"נורמליות", מנסה למצוא מרגוע בריטוש גזעי עצים ופיסולם לחלקי גופות. בלילות כשהשינה חומקת ממנו, הוא מחפש בת זוג, אחת שתעז לחיות במחיצתו. מאיר מהדהד בי חוויות קשות שהודחקו משרותי בטיסת מסוקים. השיא הנורא היה בהתרסקות יסעור ברומניה באימון שתכננתי, בו איבדתי חברים קרובים. שנינו במסע משותף של התמודדות עם רוחות הרפאים שרודפות אותנו.

## אהובתו של שודד השעונים

100 דקות / עברית / נילי טל הפקות  
[הופק בסיוע: yes דוקו](#),  
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקה: נילי טל  
בימוי: נילי טל

צלום: אורי אקרמן  
עריכה: הדרה אורן, גל גופר

ב-1983 נגנבו ממוזיאון האיסלם בירושלים 106 שעונים יקרים. רובם עבודת-יד של השען האגדי אברהם לואי ברגה. במשך 25 שנים הפרשה לא פוענחה. רק ב-2006 שנתיים לאחר מותו, התגלה שמו של הגנב: נעמן דילר הקיבוצניק הגאון מעין החורש. זהו סיפור על פורץ שעשה הכל לבד ועל אלמנתו נילי שמרת, המתגוררת בלוס אנג'לס והפותחת לראשונה את ליבה ומתארת בפני נילי טל מיהו נעמן דילר ואת סיפור אהבתם שנפרש מ-1970 ועד מותו ב-2004. תחקיר מרתק על עבריו-קיבוצניק שודד גאון ואשה אחת, נילי שמרת, שנענשה בעוון אחזקת רכוש גנוב.



צילום: אנונימי

## אנה והרופא המצרי

76 דקות / עברית, אנגלית, ערבית, גרמנית /  
טליה פינקל הפקות  
[הופק בסיוע: כאן 11](#), תאגיד השידור הציבורי,  
המיזם המשותף לקרן גשר לקולנוע רב תרבותי, אבי חי,  
קרן מיימונידיס, ועידת התביעות

לעמוד הסרט

מפיקה: טליה פינקל  
בימוי: טליה פינקל  
תסריט: טליה פינקל

צלום: איציק פורטל, מיקו שמידט, יורם מילוא  
עריכה: שמעון ספקטור, ירון ליבנה, עומר שדר

סיפורו הלא יאמן של מוחמד הלמי, רופא מצרי שהציל את חייה של נערה יהודייה, בלב ברלין הנאצית, תוך שימוש בתחבולות שלא היו מבישות איש מוסד. הסרט מתמודד עם המחיר שעלול לשלם אדם מוסרי שנענה לצו מצפונו חרף סיכונים אדירים באחת התקופות האפלות ביותר בהיסטוריה האנושית. במשך שנים משפחתו מסרבת לקבל את את חסיד אומות העולם. עד שבמאית הסרט איתרה את אחיינו נאסר, שהסכים לסכן את עצמו ולקבלו, והוא הערבי הראשון שמדבר על השואה בסרט קולנוע. אקטיביזם תיעודי עם אנימציה עוצרת נשימה סיפור שמהדהד עד היום ורלוונטי לתקופתנו.



צילום: איציק פורטל

## אנחנו לא ניפרד לעולם

85 דקות / עברית / סרטי יונייטד קינג  
[הופק בסיוע: קרן יהושוע רבינוביץ, yes ישראלי, hots](#)

לעמוד הסרט

מפיקים: משה אדרי, עופר נעים  
בימוי: אלון גור אריה  
תסריט: עופר נעים, אלון גור אריה

צלום: עידו ברלד  
עריכה: איל סיבג

עלייתו נפילתו ועלייתו מחדש של יהודה ברקן, שחקן ויוצר, שלא נתן לאף אחד לקבוע עבורו את מהלך חייו. ברקן טיפס מתפקיד קטן לתפקידים ראשיים, כמו זיקית החליף ז'אנרים בורקס, מתיחות ומלודרמות. כשהרגיש מספיק בטוח להיות משקיע יחיד בסרט הבא שלו, חרב עליו עולמו. לאור המשבר, ניתב את דרכו מחדש לעולמה של תורה, המשך להסתבך תוך שהוא מנסה להתגבר על קשיים, קולנוע מסוג אחר וזקנה שמגיעה מהר יותר ככל שהצרות גדולות יותר. את כל הפרקים בחייו הכתיב יהודה בעצמו וכמעט לבד וגם את הפרק האחרון בחייו סיים לבד, מבלי להיפרד.



צילום: יונייטד קינג



מפיק: יואב לשם  
בימוי: רובי אלמליח  
תסריט: אמיר בן דוד

צילום: רונן קרוק  
עריכה: רובי אלמליח, גדי מוזס

דוד לוי כבר בן 80. אחרי כ 15 שנה של שתיקה תקשורתית הוא הסכים לערוך מול המצלמה שלנו את חשבון הנפש של חייו.

## דוד מלך ישראל השנייה

64 דקות / עברית / ביונד קריאייטיב בע"מ  
הפק בסיוע: hot8, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי,  
קרן כדר לעידוד תרבות אומנות ומדע בע"מ,  
מועצת הפיס לתרבות ולאמנות

לעמוד הסרט



מפיקים: צמרת אלכסנדרוני, קסטינה תקשורת

בימוי: אורי ברבש  
תסריט: אורי ברבש

צילום: עופר דורי  
עריכה: עדו בהט

מסעה של ניצה, הילדה ניצולת השואה, בת 78, שחיה עד היום בביתם של הוריה המאמצים בקרית מוצקין. כעבור עשרות שנים, כשהיא אם וסבתא, היא יוצאת למסע בתקווה לפענח את זהותה ומקורותיה. זיכרונה מימי ילדותה נמחק לחלוטין. במהלך חיפושיה היא נחשפת לפרוטוקול משפט שנערך ב1952 בחיפה ודן בגורלה שלה, סיפורה של ניצה, הילדה שנקרעת בין האם המאמצת לאם הביולוגית, בין השואה לתקומה, בין זיכרונות טראומטיים לשכחה מנחמת. סיפורה מציף שאלות קיומיות, מוסריות, אינטימיות והיסטוריות וכולן נטועות בגורלה האישי.

## הבחירה של ניצה

78 דקות / עברית, יידיש / קסטינה תקשורת  
הפק בסיוע: התאגיד כאן 11

לעמוד הסרט



מפיקים: איולת קויט, אמיר הראל  
בימוי: אופיר טריינין  
תסריט: אופיר טריינין

צילום: עודד קורמה  
עריכה: חוני טוולר

73 חיילים נספו באסון שזעזע את המדינה לפני 25 שנה. אלא שמתברר שהמספר הזה לא היה סופי כלל.

## החלה - 74

70 דקות / עברית / למה הפקות  
הפק בסיוע: yes דוקו

לעמוד הסרט

## המדרשה

68 דקות / עברית / זאבי/עוזרד, יאללה הפקות  
הפקה בסיוע: כאן 11, קרן רבינוביץ'

לעמוד הסרט



צילום: טל בכר

מפיקים: עמרי עוזרד, יואב זאבי

בימוי: טל בכר, יאיר אגמון

תסריט: טל בכר, יאיר אגמון, נתן ימון, שרון אלוביק

זהו סיפורה של "המדרשה", ספינת הדגל של הציונות הדתית בישראל, "אם הישיבות התיכוניות". זה סיפור על סטארט אפ חינוכי שנוסד לפני קום המדינה, והעמיד אלפי תלמידים איכותיים שהתברגו בכל מוקדי הכוח במדינת ישראל. זה סיפור על בית ספר שבתהליך מורכב ומפתיע, שינה את פניו, והפך מתיכון אלטיסטי ומפואר שהעמיד תלמידים מוצלחים ומסורים - למקום אנרכיסטי ומופרע. זה סיפור מצמרר ולא יאומן על חזון חינוכי נשגב שקרס, על אחווה, אבדן שליטה והתבגרות, ועל טיבה של הנפש האנושית, שהטוב והרע, האכזריות והחסד, משמשים בה בערבוביה.

## המרד של עמוס

97 דקות / עברית, אנגלית / רסטלס, שדוריאן הפקות  
הפקה בסיוע: yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, קאנאל פלוס

לעמוד הסרט



צילום: כריסטינה לייזבוך

מפיקים: עדו מזרחי, דן שדור, פנחס וויה

בימוי: דן שדור

תסריט: עדו מזרחי, דן שדור

לוחם חופש או ראש ארגון פשע מסוכן? איך הפך עמוס דב סילבר מילד חרדי בצפת, למנהיג תנועת הלגליזציה בישראל ומייסד אפליקציות טלגראם, שעשתה מהפכה בשוק הסמים בישראל. תיעוד נדיר וקרוב של סילבר, משפחתו, ושותפיו הבכירים.

## הפספוס של חיי

75 דקות / עברית / אולפני הרצליה

לעמוד הסרט



צילום: מיכל שילון

מפיקים: גיא וטרמן, מיכל שילון

בימוי: יגאל שילון, אייל שילון, ירון שילון

תסריט: יגאל שילון, ארז טל

סרט דוקומנטרי שמספר מה קרה ליגאל שילון שנעלם בשנתיים האחרונות. הסיפור שמועבר דרך שיחה בין ארז טל ויגאל שילון מתאר נפילה דרמטית שהשאירה את יגאל משותק בגופו. הסרט בן 76 הדקות מורכב מקטעים שצולמו בזמן אמת על ידי המשפחה באיכילוב, בחודשי השיקום ובבית. הסרט משייט בכמה צירי זמן וכולל את הקריירה הענפה, המסע השיקומי והחיים שאחרי הנפילה, מפגשים עם בני משפחה וקולגות כמו אלי יצפאן וכמובן מפגש שטרם נראה בין שני האחים דן ויגאל. והכל מנקודת מבט של שני אנשי טלוויזיה, מנוסים רהוטים ובעיקר ציניים שמדברים על הכל.

## ז'ה טם רונית אלקבץ

70 דקות / עברית / דו בו גרסו פילמס  
[הופק בסיוע: HOT8, פרויקט קולנוע, מפעל הפיס](#)

לעמוד הסרט



צילום: גרשון בהם

מפיקים: שלומי אלקבץ, גלית כחלון

בימוי: מורן איפרגן

תסריט: מורן איפרגן

צילום: מורן איפרגן

עריכה: מורן איפרגן

פסיפס ארכיבאי אופנתי של רונית אלקבץ, מגדולות במאיות הקולנוע והשחקניות שידעה ישראל, דרך ארון הבגדים הרדיקלי שלה. "ז'ה טם רונית אלקבץ" הוא מאמר קולנועי העוסק בחשיבותה של הכסות בחייו של אדם ושל אשה בפרט. על הכח הפוליטי של הבגד, על יכולתו לשנות, לברוא מציאות, ולספר את סיפורם המרובד של המודחקים, המודרים והמדוכאים בדרך לא שגרתית, חוצה גבולות ומתוחכמת. סיפור על כוחו של הקולנוע, כוחו של המלבוש ואשה אחת בלתי נשכחת שנאבקה בגופה וביצירתה למען החירות האנושית.

## חיים ומוות בלוד

74 דקות / עברית, ערבית / מדליה הפקות  
[הופק בסיוע: MTV Documentary films](#)

לעמוד הסרט



צילום: אבנר שחף

בימוי והפקה: הילה מדליה

צילום: אבנר שחף, חנא אבו סעדה

עריכה: ארז לאופר, דורון ג'רסי

בעיר המעורבת לוד, הדו-קיום המתוח מגיע לרתיחה שמביאה למותם של מוסא ויגאל. מתוך האדמה החרוכה והפצע המדמם של שתי משפחות מגיעה נחמה - רנדה, פלסטינית ממזרח ירושלים שמקבלת הזדמנות לחיים חדשים בעקבות תרומת איבריו של יגאל.

## יוסי שריד

70 דקות / עברית / דנה ושולה סטודיו בע"מ  
[הופק בסיוע: hot8, קרן מקור](#)

לעמוד הסרט



צילום: זום 77 - צילום עיתונות

מפיקים: שולה שפיגל, דנה עדן, דוד מימוני

בימוי: אבידע ליבנר

צילום: אבנר שחף

עריכה: בועז ליאון

במשך 50 שבועות וחמישה ימים נלחם שר החינוך יוסי שריד בדרישה שיכסה את חובות תנועת החינוך של ש"ס ולא הסכים לסגת גם כשכונה המן הרשע וגם כשראש הממשלה אמר לו שהפך מ"נכס לנאחס": מאבק בו טמון סיפור חיי האופוזיציונר הנצחי שסירב להתפשר ותמיד "בעט בדלי".



## ימי הפיק

100 דקות / עברית / נו דרמה טוודיו  
הופק בסיוע: yes דוקו

לעמוד הסרט

מפיקים: ארז בן הרוש, בנו מנשה  
בימוי: שי להב, רוון עומר (במאי שותף)  
תסריט: שי להב, רוון עומר

צילום: אוריאל סינר  
עריכה: רוון עומר

סיפור חייו הדרמטי של צביקה פיק, כוכב הפופ הראשון של ישראל. ילדותו בפולין, תחושת הזרות הנצחית בארץ, הפריצה המיידית ב"שיער", ההפיכה לכוכב והנפילה הכואבת של שנות השמונים. ימי השפל במועדונים, בין החשפנית לקוסם, הקאמבק המדהים של "דיווה", הפיכתו לכוכב ריאליטי, האירוע המוחרי הקשה, השיקום והמות המפתיע. אלה רק כמה מתחנות המפתח במסע שאתו מתאר פיק עצמו, בריון האחרון אתו, לצד האנשים שלו אותו לאורך חייו. מסע המפצח את דמותו של אמן שמאחורי המסכה הזוהרת היה אדם בודד, רדוף שדים וכמה להכרה.



צילום: גבריאל בהרליה

## ימי תום

101 דקות / עברית, ערבית / מדליה הפקות,  
Danish Documentary  
הופק בסיוע: hot8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,  
מפעל הפיס, Danish Film Institute, The Creative  
Europe Programme, NORDISK FILM & TV FOND,  
The Finnish Film Foundation, AVEK,  
Icelandic Film Center, ASIA SCREEN PACIFIC AWARDS,  
YLE, DR TV, RUV, EO DOC, RTV SLOVAKIA

לעמוד הסרט

מפיקים: הילה מדליה, סיגרד דיוקור  
בימוי: גיא דוידר  
תסריט: גיא דוידר

צילום: אבנר שחף, גיא דוידר  
עריכה: גיא דוידר

"ימי תום" מתאר את סיפורם של צעירים וצעירות שהתגייסו לצבא למרות הזרות שחשו אל העולם הצבאי ובניגוד לצו מצפונם. הסרט מסופר בקריינות המבוססת על כתבים שנמצאו לאחר מותם במהלך השירות הצבאי.



צילום: גיא דוידר

## לאן את נוסעת

69 דקות / עברית, פולנית /  
מיתר קוטלר יוצג וניהול בע"מ  
הופק בסיוע: hot8, קרן גשר, קרן רבינוביץ',  
ועדת התברעות

לעמוד הסרט

מפיקים: עדי פיינרר, מאיר קוטלר  
בימוי: יסמין קיני  
תסריט: יסמין קיני

צילום: דוד זריף, עידן גליקזליג  
עריכה: יוני כהן

אמא ובן נוסעים לראשונה יחד לפולין. הבן הוא יעקב גלעד, האיש שכתב את האלבום המיתולוגי "אפר ואבק". האם היא הסופרת וניצולת השואה, הלינה בירנבאום. את "אפר ואבק" כתב יעקב מבלי שכף רגלו דרכה בפולין. 35 שנה סרב לבקשות אימו לבוא עימה. פחד שלא יעמוד רגשית במסע. כשלהינה מלאו 90 וביוגרפיה על חייה עמדה לצאת לאור, נסע איתה בעקבות נתיב ההשרדות שלה וגם לירידי הספרים. שם הוא מגלה שבפולין אימו היא כוכבת ספרותית ותוהה מדוע בישראל אינה מוכרת. הסרט מתעד את מסע הבן והאם, היחסים ביניהם, ואת הפוליטיקה של הזיכרון.



צילום: עידן גליקזליג

## ממעמקים קראתיך

105 דקות / עברית, אנגלית / אופנינג נייט פרודקשנס  
[הפק בסיוע:](#) מפעל הפיס, קרן כדר

לעמוד הסרט



צילום: Itai Raziel

מפיק: ירון זילברמן  
בימוי: ירון זילברמן  
תסריט: ירון זילברמן

"ממעמקים קראתיך" מתעד מסע אנושי, משנה חיים ומטלטל, של שמונה דמויות, גברים ונשים, בגילאים ומגזרים שונים, שחוו פגיעה מינית בילדותם. יעל, עדיאל, ניצה, אפי, בר, ויקי, הדר ואחיקם הסכימו להיחשף בפנים גלויות ושם מלא, ובפתיחות יוצאת דופן, כדי להאיר אור חזק על התופעה החשוכה שחווים ילדים וילדות רבים שנפגעים מינית ע"י בני משפחה, חברים ואנשי אמון מבוגרים - אחד מכל חמישה ילדים בישראל.



צילום: Eliav Liliti

מפיקים: סתיו מרון מורג, אליאב לילטי  
בימוי: אליאב לילטי  
תסריט: אליאב לילטי

צילום: אליאב לילטי  
עריכה: נטע בראון

באוגוסט 2014, בעקבות צו עיקול שהוצא כנגד בת זוגו, החליט עו"ד ברק כהן לפתוח במאבק כנגד ראשי הבנקאים. כך, יצר עו"ד כהן מודל חדש של התנגדות אזרחית לא אלימה, התובע אחריות אישית ממקבלי ההחלטות. על פעילותם ב"באים לבנקאים", עמדו ברק כהן וחבריו למשפט. האישומים כללו סעיפים חמורים ביניהם קשירת קשר לביצוע פשע, וסחיטה באיומים. עבור ברק וחבריו זו הייתה הזדמנות יקרה מפז להפוך את האישומים נגדם לכתב אישום כנגד ראשי המערכת הבנקאית. מהלך שהוכתר כהצלחה מדהדת.

## משפט הבנקאים

92 דקות / עברית / פרדס סרטים  
[הפק בסיוע:](#) כאן 11, משרד התרבות והספורט - המועצה הישראלית לקולנוע, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מועצת פיס לתרבות ואומנות, החממה האינטלקטואלית ליוצרי קולנוע תיעודי במכון ואן ליר בירושלים  
חמת דוקלאב 2021, גיוס המונים Headstart

לעמוד הסרט



צילום: רונן לילנה

מפיקים: אביגיל שפרבר  
בימוי: שרון לוזון, אביגיל שפרבר

צילום: אביגיל שפרבר  
עריכה: נילי פלר

הצצה נדירה אל עולמה המורכב של ענבל פרלמוטר, כפי שלא נראתה מעולם

## ענבל פרלמוטר - אם זה נגמר

85 דקות / עברית / פרדס הפקות  
[הפק בסיוע:](#) yes דוקו, קרן רבינוביץ, קרן כדר, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט



מפיק, בימוי, תסריט, צילום ועריכה: עמית איצקר

סיפור עלייתם ונפילתם של לייבל המוזיקה העצמאי "פאסט מוזיק" ומועדון "הפטיפון" שהוקמו על ידי אמיר שור ועמיר "ג'נגו" רוסיאנו (תערובת אסקוט) בסוף הניינטיז כתגובת נגד לתעשיית מוזיקת המיינסטרים ששלטה באותה תקופה. אמיר וג'נגו היו שני אידיאליסטים שנכוו מהתעשייה והחליטו להקים משהו אמיתי ביחד - קולקטיב מוזיקלי של אמנים עצמאיים שיעשו רק את מה שהם אוהבים ומאמינים בו. המועדון הפך לבית לסצינות מוזיקליות שונות ומגוונות, אך האם החזון האידילי יכול להחזיק מעמד ככה לזמן רב?

לעמוד הסרט



מפיקים: הדר דינר, נטלי קקון  
 בימוי: אתי אנטה, יניב אמודאי  
 תסריט: אתי אנטה, שירה ארד

צילום: איציק פורטל  
 עריכה: שירה ארד

מפגש רטרוספקטיבי של יהודה פוליקר עם חייו - הוא מיישיר מבט למצלמה בנינוחות, וצופה בקטעי ארכיון ביתיים ונדירים של עצמו ושל קרוביו. יש והוא מצטרף בנגינת גיטרה לאותו בחור צעיר חסר ביטחון ומגמגם שניבט אליו מהמסך, או לשירה היוונית של אימו יחד עם הדמעות הנלוות. בדיאלוג בין אז לעכשיו, תמונות חייו של פוליקר מצטרפות זו לזו, כשבקע, לכל אורכן, מלווה אותן המוזיקה המרגשת שלו. התמונות מציתות זיכרונות, ובאופן אסוציאטיבי, מעבירות אותנו בין תחנות חייו באופן חופשי.

לעמוד הסרט

## עצבני ומהיר: הסיפור של פאסט מיוזיק והפטיפון

115 דקות / עברית / חולצות של להקות  
 הופק בסיוע: הדסטארט

## פוליקר - הילד שבי

90 דקות / עברית, יוונית / קסטינה תקשורת  
 הופק בסיוע: yes דוקו,  
 פרויקט קולנוע קרן רבינוביץ', קשר גשר,  
 קרן אבי חי, קרן מיימונידיס



# סרטים תיעודיים

## עד 60 דקות ↵



# סרטים תיעודיים עד 60 דקות

משך	שם הסרט	משך	שם הסרט
55 דקות	ידיים מלאות	57 דקות	7 מונולוגים על זנות
60 דקות	יומני בודפשט	25 דקות	גאולה פינת הטיילת
59 דקות	ילדי השלום	55 דקות	דעתו של החייל
60 דקות	ליל כלולות	53 דקות	דפיקה בדלת
60 דקות	למקרה שאת עדיין בסביבה	60 דקות	הכתובת על הקיר
15 דקות	מותו של לויתן	55 דקות	המוחרם, 6 סיבות להבנת החרם על ברוך שפינוזה
60 דקות	מסע לפולין	55 דקות	הפרטיזן עם מצלמת הלייקה
60 דקות	סוף עונת האהבה	13 דקות	הרחבה שלפני המוזיאון
34 דקות	רוצה לחצות את הים?	54 דקות	הרף התחתון ביותר





צילום: טוליק גלאן  
עריכה: נטע דבורקיס

מפיקים: דיויד נוי, יורם עברי  
בימוי: תמר ירום  
תסריט: תמר ירום

דיאנה, רומי, רונה, שלי, רוחה וליאת מספרות באומץ ובכנות על המסע שלהן בזנות: מהכניסה וההיקסמות הראשונית מעולם זנות, דרך לימוד החוקים, ועד אסטרטגיות ההישרדות. אלו סיפורים על עצמות, תושייה, כאב וטראומה, שמבטאים חוויה נשית ואנושית קיצונית. בנוסף, נשמע קולה של מיכאלה (שם בדוי) - אשה צעירה שחיה את הזנות בהווה: נאבקה, שורדת ומצלמת. הנשים קוראות תיגר על הצופייה מהן להתבייש או להסתתר.

לעמוד הסרט

## 7 מונולוגים על זנות

57 דקות / עברית / סינמקס הפקות בע"מ  
הופק בסיוע: yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מפעל הפיס



עריכה: מירו לאופר

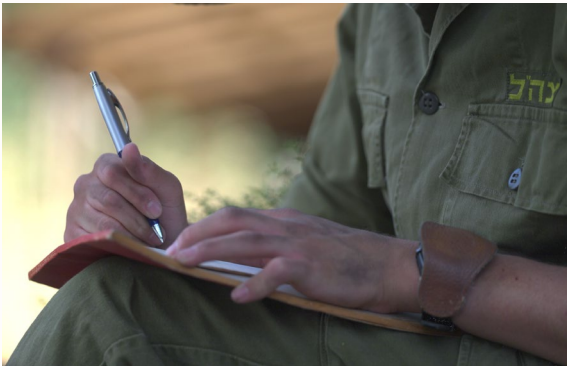
מפיקה, בימוי ותסריט: פני בן דוד  
צילום: בועז יהונתן יעקוב

יפתח בן דוד נוהג לטפח אנדרטאות של חיילים שנפלו במילוי תפקידם. אחיו איתמר נהרג כחייל בפריצה למלון סבוי בו הוחזקו ונרצחו בני ערובה בידי מחבלים. בסרט מתועד יפתח בניסיונותיו למצוא מרפא לכאב שנושא 47 שנה. הוא רוצה לדעת את פרטי האירוע החסויים לציבור, ופועל להנצחה נאותה של האירוע על הטיילת.

לעמוד הסרט

## גאולה פינת הטיילת

25 דקות / עברית / הפקה עצמאית - פני בן דוד  
הופק בסיוע: קרן הערבה



צילום: מני אליאס, אלעד אסולין  
עריכה: אורון אדר

מפיק: שחר בן-חור  
בימוי: אסף בנית  
תסריט: אסף בנית, שי חזקני, אורון אדר

מאז קום המדינה קראה הצנזורה הצבאית את מכתבי חיילי צה"ל באמתלה של שמירה על ביטחון שדה. אלא שבניגוד למה שנאמר לחיילים וללא ידיעתם, העתיקו אנשי היחידה חלקים מהמכתבים ושפרו אותם במאגר מיוחד כדי לנתח את דעותיהם ורגשותיהם בשורה של נושאים. הממצאים נערכו והוכנסו לדוח סודי בשם "דעתו של החייל", שסיפק הצצה נדירה למחשבותיהם של החיילים בנושאים הרגישים והטעונים ביותר בחברה הישראלית. הסרט מציג גרסה שונה ואינטימית של הסיפור הישראלי כפי שהוא משתקף מהדוח, ומגלה מה בחרו שומרי הסוד לעשות עם מסקנותיו.

לעמוד הסרט

## דעתו של החייל

55 דקות / עברית / קלמנטינה הפקות  
הופק בסיוע: hot8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, קרן כדר, The Other Israel Film Festival

## דפיקה בדלת

53 דקות / עברית / אוהד מילשטיין  
הפקה בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי,  
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,  
מפעל הפיס המועצה לתרבות, כאן 11

לעמוד הסרט



צילום: אוהד מילשטיין

מפיקים: אוהד מילשטיין  
בימוי: אוהד מילשטיין, איה אליה  
תסריט: אוהד מילשטיין, איה אליה

צילום: אוהד מילשטיין  
עריכה: אוהד מילשטיין

לילה אחד בשנות התשעים צועד כוח של שיטת 13 למארב קטלני בלבנון. 11 מהם נהרגים, וגופתו של אחד מהחיילים, איתמר אליה, נשארת מאחור. 25 שנים אחרי, איה אליה, אחותו של איתמר, מפנה את המצלמה אל אחורי הקלעים של השכול. היא יוצאת לפגוש את צוות המודיעים שתפקידם לבשר את הבשורה, חוזרת לבית ילדותה בערד לחקור עם הוריה את רגע הבשורה ומשחזרת שברי זיכרונות שנצברו אצלה כילדה. תהליך החשיפה שהסרט מלווה מציף אל פני השטח את מסע ההתגברות אותו השאירה מאחור. הפנים של האובדן, האישי והממלכתי, מציבים דיוקן אחר של שכול.



צילום: אולסקי ליבידוב

מפיקים: נחום סלוצקר, סרגיי קרוצנקו,  
אולנה מליקובה, דמיטרו מליקוב, ולריה טפרקו  
בימוי: סרגיי קרוצנקו  
תסריט: סרגיי קרוצנקו

צילום: אולסקי ליבידוב  
עריכה: סרגיי קרוצנקו

אומרים שהאמת מוזרה יותר מדמיון והגורל כותב את התסריט טוב יותר מכל תסריטאי. הסרט "הכתובת על הקיר" נסגר רק לאחר הפלישה התוקפנית של רוסיה לאוקראינה. זה שינה את חיהם של מדינות רבות באירופה והרס באופן קיצוני את הדמיון הרומנטי של מה שיכול לקרות לאנושות בתחילת המאה העשרים ואחת. הסרט מחבר את הטבח בבאבי יאר עם הטרגדיה הנוכחית. הסרט הוא השתקפות של העבר, ובו בזמן, עדות למה שקורה עכשיו...

## הכתובת על הקיר

60 דקות / עברית, גרמנית, אוקראינית / הפקה עצמאית  
הפקה בסיוע: מימון עצמי

לעמוד הסרט



מפיק: יאיר קדר  
בימוי: דוד אופק  
תסריט: דוד אופק, מירון ששון, יאיר קדר

צילום: דרור לבנדיגר  
עריכה: שקד גורן

החרם שהוטל על ברוך שפינוזה, הפילוסוף היהודי-הולנדי ששינה את המחשבה המודרנית, נחשב לאירוע מכונן ומסתורי בסיפורו של ההוגה הידוע. הבמאי דוד אופק יוצא למסע בין-יבשתי בעקבות שש סיבות שונות לחרם.

## המוחרם, 6 סיבות להבנת החרם על ברוך שפינוזה

55 דקות / עברית, אנגלית, הולנדית / יאיר קדר  
הפקה בסיוע: כאן, קרן מקור, שירות הסרטים הישראלי,  
קרן אבי חי, גשר, מיימונידס

לעמוד הסרט



מפיקה: יעל פרלוב

בימוי: רות ולק

תסריט: רות ולק

צילום: מעיין בלך

עריכה: יעל פרלוב

סיפורו של מונדק לוקביצקי, מפקד קשוח בן 22, יהודי יחיד במחתרת "ארמיה קריובה" הפולנית. בנו שמעון גילה את קורותיו רק אחרי מותו, כשבמקביל נחשפו בפניו נסיבות החיים המצמררות של אמו הפרטיזנית חנה ברן, ואיתן ההבנה לקשר החיים שנכפה על הוריו. הסרט מורכב מסצנות הווה עם הבן, סטילסים מונפשים שצולם האב ודוקומנטים דוממים הקשורים לאם. במקביל נשמעות עדויות מפי דמויות שונות המעניקות רובד נוסף לסיפור המשפחתי המורכב. כך נשזר סיפור שואה בעל עוצמות אנושיות יוצאות דופן, שהשלכותיו ניכרות בהווה הישראלית, בליווי דוקומנטים נדירים שתיעד מונדק במצלמתו.

לעמוד הסרט

## הפרטיזן עם מצלמת הלייקה

55 דקות / עברית, אנגלית, גרמנית  
 הופק בסיוע: כאן - תאגיד השידור הישראלי,  
 קרן רבינוביץ' לאמנויות - פרויקט קולנוע,  
 הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,  
 המועצה הישראלית לקולנוע, משרד התרבות והספורט



מפיקים: שולה שפיגל, דנה עדן

בימוי: נועה בן שלום, נעה עמיאל לביא

תסריט: נועה בן שלום, נעה עמיאל לביא

צילום: חירט ואן קסטן

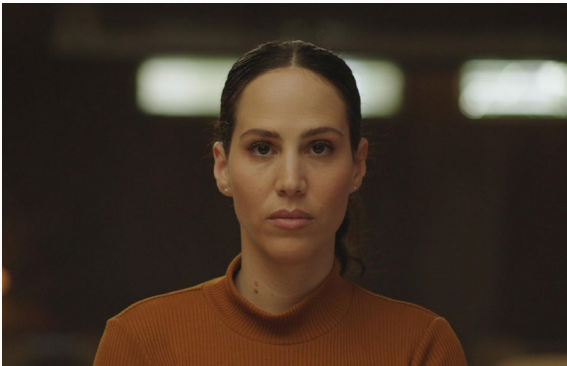
עריכה: נועה בן שלום

רחבת מוזיאון תל אביב, המוקפת מכל עבריה בסמלי השלטון, היא מקום מפגש בין האמנות לחיים. כבר בטקס הפתיחה של המוזיאון התקיימה בה הפגנה ראשונה. מאז ועד היום, הפכה הרחבה לאבן שואבת לפעולות אמנותיות, הפגנות ומחאות. דרך הרחבה, מתבונן הסרט על המוזיאון, ומשוטט בין דברים ברזום של עולם לחיי היומיום

לעמוד הסרט

## הרחבה שלפני המוזיאון

13 דקות / עברית / שולה ודנה הפקות  
 הופק בסיוע: הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,  
 מוזיאון תל אביב, משרד התרבות,  
 המועצה הישראלית לקולנוע



מפיק: אסף אמיר

בימוי: נור פיבק

תסריט: נור פיבק

צילום: איל אלישע

עריכה: נילי פלר אס

בחדר חזרות, עם עוד 4 שחקנים חושפת יוצרת הסרט נור פיבק, את החומרים האמיתיים מהליך המשטרתי והמשפטי. מהרגע בו בחרה להגיש תלונה על התעללות מינית שעברה בילדותה, אנו מקבלים הצצה ייחודית למשפט הפלילי ולדינמיקה המורכבת שבמעמד זה. שם, מאחורי דלתים סגורות בחקירה הנגדית, הכל מותר, גם אם נעשה בדרך פולשנית. האישה, אותה ילדה פגועה הופכת נאשמת וחווה התעללות שניה.

לעמוד הסרט

## הרף התחתון ביותר

54 דקות / עברית / נורמה הפקות  
 הופק בסיוע: קרן מקור, קרן גשר, yes דוקו



## ידיים מלאות

55 דקות / עברית / אולפני אתרוג  
[הופק בסיוע: מפעל הפיס, קרן קולנוע שומרון](#)

לעמוד הסרט



צילום: טוליק גלאון

מפיק: אמציה האיתן  
בימוי: אפרת ליב  
תסריט: אפרת ליב, מיכל שאלתיאל ערמון

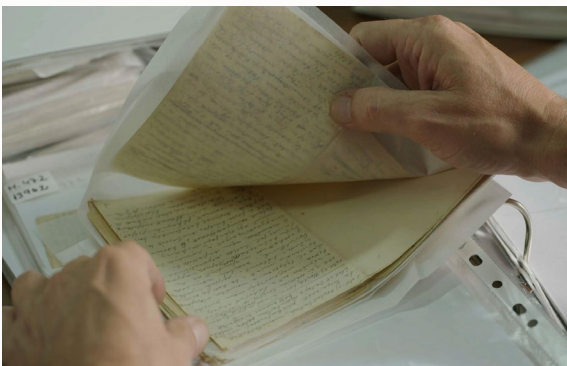
צילום: שירה ביליג  
עריכה: מיכל שאלתיאל ערמון

שלוש נשים צעירות, דתיות, מתנחלות שלא מצליחות להמשיך וללדת. בשביל החלום למשפחה גדולה הן יעשו כמעט הכל. האם הרצון מגיע מהנפש או מהחברה? חיה (33), נאבקה להביא שני ילדים בטיפולים והרופאים ממליצים לה להפסיק ללדת עקב בעיה בלב. אך התשוקה לעוד - חזקה ממנה. אלורז (34), אחרי 13 הפלות ושלוש בנות. מנסה להמשיך להרות בעזרת טיפולי פוריות ושמירת הריון מוקפדת, למרות שאף אחד אינו מבטיח הפי אנד. הבמאית (שבעצמה עוברת הפריית מבחנה) מתעדת אותן ואת קבוצת התמיכה המשותפת, על מנת להבין: על מה יושבת האובססיה למשפחה גדולה?

## יומני בודפשט

60 דקות / עברית, אנגלית, הונגרית / TTV הפקות  
[הופק בסיוע: כאן 11](#),  
[הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה](#),  
מועצת הפיס לתרבות ולאמנות.

לעמוד הסרט



צילום: דוד זריף

מפיקים: צפירר קוחנובסקי, מירי עזרא  
בימוי: שי פוגלמן  
תסריט: שי פוגלמן

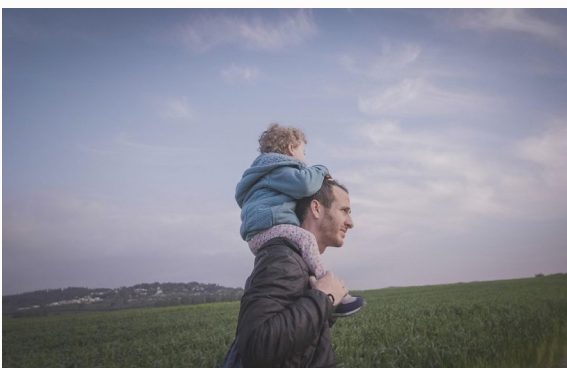
צילום: דוד זריף  
עריכה: סיון גונשורוביץ

יומנים אישיים שנכתבו בזמן המלחמה בבודפשט ומתעדים את זוועות היומיום ורדיפת היהודים. יומן שבזכות פרסומו זכתה הכותבת להכרה כ"חסידת אומות העולם"; שורדת שואה שנאנסת בתום המלחמה; מורה הונגרי המזדעזע מהאדישות של עמיתיו ועוד. הסרט עוקב אחר אירועי השנה האחרונה של מלחה"ע 2 ושואת יהודי העיר בודפשט בהונגריה כפי שתועדו ביומנים אישיים, שנכתבו בזמן אמת, על ידי יהודים ושכניהם הנוצרים, תושבי בודפשט, ומפרטים, באופן אינטימי וללא כל מסננים, את רגשותיהם של הכותבים, תפיסות עולמם ולעיתים גם חושפים סודות אפלים.

## ילדי השלום

59 דקות / עברית, ערבית, אנגלית / למה הפקות  
[הופק בסיוע: כאן 11](#), [הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה](#)

לעמוד הסרט



צילום: עינב ליבנה שוררץ

מפיקים: אמיר הראל, איילת קייט  
בימוי: מעיין שורץ  
תסריט: מעיין שורץ

צילום: מעיין שורץ  
עריכה: בועז ליאון, שרון יעיש

על גבעה ללא תשתיות ובלי מקור מימון הוקם כפר ניסיוני, יחיד במינו, בעולם בו חיים בוד-קיום ובאחוה: מוסלמים, נוצרים ויהודים. בתוך הניסוי התברתי הזה נולדו ילדי נווה שלום. הסרט מספר את סיפורו של דור שצמח ביישוב מעורב ומורכב, ומה קורה לו כאשר המפגש עם המציאות האלימה נכפה עליו. כל הדמויות שונות זו מזו אך ביחד הן מספרות את סיפורו של מקום שהשתנה, התעצב והתפתח לאורך השנים. סיפור על חלום ושברו ושל תקווה ויאווש.

## ליל כלולות

60 דקות / עברית / פרסם הפקות  
הופק בסיוע: yes דוקו,  
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מכון ון ליר ירושלים.

לעמוד הסרט

מפיקה: אביגיל שפרבר  
בימוי: רחל אלוצור  
תסריט: רחל אלוצור

צילום: אביגיל שפרבר  
עריכה: נואית גבע

ליל כלולות הוא סרט מסע אינטימי הלוכד בתוכו את אירועי הלילה שבו זוג חרדי מתחברים לראשונה והופכים ל'בשר אחד'.



צילום: אביגיל שפרבר

## למקרה שאת עדיין בסביבה

60 דקות / עברית / לילה סרטים  
הופק בסיוע: קרן יהושע רבינוביץ' לאומנויות,  
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: איתי תמיר, עמי ליבנה  
בימוי: טליה (טוליק) גלאון  
תסריט: טליה (טוליק) גלאון

צילום: טליה (טוליק) גלאון  
עריכה: איוולת עפרים

לא לכולם יש זמן למות, אבל ליעל היה. את הזמן שלה יעל לא ניצלה לחוויות "גדולות מהחיים" אלא לקפיצת ראש אל מעמקי הנפש, להתבוננות צלולה בעיניו של פחד המוות. את המבט המפוכח הזה היא מורישה לבתה מיה ולבן זוגה רני, שנשארים להמשיך את החיים אחריה. הסרט נע בין אז לעכשיו, בין החיים ובין המוות, איפה שטעם הדברים מתברר. לא לכולם יש זמן למות, אבל ליעל היה. את הזמן שלה יעל לא ניצלה לחוויות "גדולות מהחיים" אלא לקפיצת ראש אל מעמקי הנפש, להתבוננות צלולה בעיניו של פחד המוות. את המבט המפוכח הזה היא מורישה לבתה מיה ולבן זוגה רני, שנשארים להמשיך את החיים אחריה. הסרט נע בין אז לעכשיו, בין החיים ובין המוות, איפה שטעם הדברים מתברר.



צילום: טליה (טוליק) גלאון

## מותו של לויתן

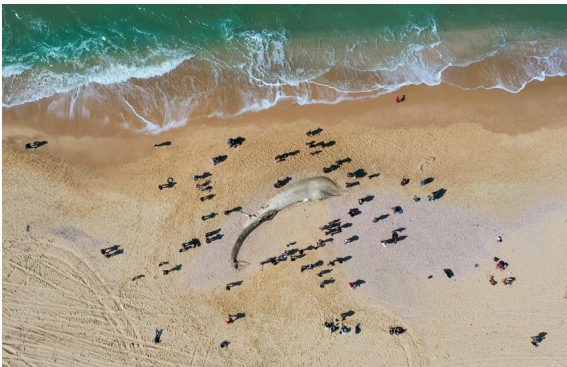
15 דקות / עברית /  
ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת ת"א  
הופק בסיוע:  
מרכז השל לקיימות

לעמוד הסרט

מפיק: עידו ויסמן  
בימוי: עידו ויסמן  
תסריט: עידו ויסמן, אלכס חוסיד

צילום: עידו ויסמן  
עריכה: אלכס חוסיד

"בלילה סוער של תחילת 2021, נשטפה אל חוף ניצנים גופת לויתן. על רקע התיעוד של במאי הסרט את המפגש האנושי עם הגווייה, נשמעים קולותיהם של מספר אנשים שנכחו במאורע הנדיר. מתוך מארג התגובות עולות מחשבות הנוגעות בדיאלוג המתקיים בין החיים למוות."



צילום: עמרי טאוב

## מסע לפולין

60 דקות / עברית, אנגלית / TTV הפקות  
הופק בסיוע: כאן חינוכית

לעמוד הסרט



צילום: ירון וינשטיין

מפיקים: צפירי קוחנובסקי, מירו עזרא  
בימוי: אילת הלר  
תסריט: אילת הלר

צילום: ירון וינשטיין  
עריכה: יסמין נובק

5 שחקנים ושחקניות צעירים מוכרים ואהודים, יוצאים למסע משותף בפולין. הם מתוודעים לעבר העשיר והכואב של הקהילה היהודית העצומה שנכחדה. המסע האישי והקבוצתי הופך עבורם לחוויה עוצמתית שלא ישכחו.

## סוף עונת האהבה

60 דקות / עברית / שי גל  
הופק בסיוע: yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטל-וויזיה

לעמוד הסרט



צילום: שי גל

מפיקים: שי גל, לילך שעיר  
בימוי: שי גל  
תסריט: שי גל

צילום: שי גל, אויל בן יעוש  
עריכה: ליגל מור, לירון לנגר

בגיל 75 הודיעה גאולה לבעלה אריק, 77, שזה נגמר ביניהם. קבלן שיפוצים הוזעק לבנות קיר, שחילק את בית המשפחה לשניים, כל אחד מבני הזוג גר עכשיו לבד, בחצי שלו. הבמאי שי גל מפנה הפעם את המצלמה אל הוריו, בכדי להבין - מה קרה לאהבה שלהם? מדוע החליטו על פרידה אחרי 55 שנות נישואין? וכיצד נראים החיים משני צידי הקיר? סיפור האהבה הכושל הזה הופך למסע משפחתי אינטימי, מצחיק עד דמעות, מרגש וכואב, על סודות ועלבונות, על תשוקה ומיניות, על זוגיות והורות. (ואיך האהבה שלכם?)

## רוצה לחצות את הים?

34 דקות / עברית, ערבית, אנגלית /  
ביה"ס סם שפיגל לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים  
הופק בסיוע:  
קרן קולנוע גליל, כאן 11,  
CoPro, The Bronfman, Rosa Luxemburg

לעמוד הסרט



צילום: מיכל וייג

מפיקה: מיכל וייג  
בימוי: מיכל וייג

צילום: מיכל וייג  
עריכה: אבי קוצקל

נורלדין מוסא, מבקש מקלט מדארפור, יכול לראשונה להתחיל לחיות כפי שלם. הוא יוצא למסע פרידה מישראל, שהייתה לו לבית, מהאנשים ומהקהילה שהנהיג, ומתכוון לאיחוד עם אשתו ובתו המחכות לו בקנדה. שם, בעיירה נידחת, נורלדין מנסה לבנות מחדש את התא המשפחתי. אבל משהו חסר. מסע של אדם שתמיד נמצא בדרך הביתה.



2023

The Ophir Awards

פרסי אופיר

תוכנית מתחרים

סרטים עלילתיים - תפורסם בקרוב!

