

2023

השנה ה-34

פרסי אופיר

THE OPHIR AWARDS



האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע"ר
The Israeli Academy of Film and Television
الأكاديمية الاسرائيلية للسينما والتلفزيون



CINEMA INDUSTRY
ASSOCIATION IN ISRAEL



התאחדות
ענף הקולנוע בישראל

המועצה
הישראלית
לקולנוע
The Israel
Film Council



משרד
התרבות
והספורט



סרטים עלילתיים ↵



באורך מלא
קטגוריות אישיות

סרטים עלילתיים ↵



עד 40 דקות

סרטים תיעודיים ↵



מעל 60 דקות

סרטים תיעודיים ↵



עד 60 דקות



סרטים עלילתיים באורך מלא



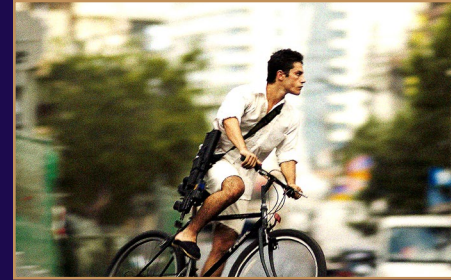
שבע ברכות



לרוץ על החול



הפילגש



החייל הנעלם



בית





בית

111 דקות / עברית, יידיש /
שלום אויזנבך הפקות, רד סרטים בע"מ
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט



צילום: עופר אלדובי

צעיר חרדי שזה עתה התחתן, חולם לפתוח חנות מחשבים בשכונה חרדית בירושלים. עד מהרה הופך חלומו למאבק מתמשך מול הממסד החרדי בשכונה, הרואה בו ובחנותו איום קיומי. המאבק הופך לאלים, מעמיד למבחן הרה גורל את יחסיו עם רעייתו ומשפחתה ומטלטל את עולמו של הגיבור שחווה על בשרו את מחיר הבחירה. מבוסס על סיפור אמיתי.

צילום: עופר אלדובי
עריכה: גלעד ענבר
ליהוק: קרן אלרום
עיצוב אמנותי: יצחק ברוזה
עיצוב תלבושות: חווה לוי רוזלסקי
איפור: אתי בן נוך
מוסיקה מקורית: גל פדה
פסקול: מיכאל גורביץ'

מפיקים: שלום אויזנבך, בני פרדמן
בימוי: בני פרדמן
תסריט: בני פרדמן, דרור קרן
שחקן ראשי: רועי ניק
שחקנית ראשית: ירדן תוסיה-כהן
שחקן משנה: דרור קרן, רמי ברוך,
ניב מג'ר, רועי וינברג
שחקנית משנה: שרי גבעתי,
אסתי קוסוביצקי



צילום: דוד סטרז'מיסטר

שלומי, חייל בן 18, עורק משדה הקרב בעזה ויוצא למסע בחזרה לביתו. תוכנית העריקה מסתבכת כאשר מתגלה לשלומי כי מפקדי הצבא משוכנעים כי הוא נחטף בסערת הקרב. תמונתו עומדת להתפרסם בכל אמצעי התקשורת ושלומי, הרחק מאותו שבי לא קיום, מתעורר להבנה כי אינו בורח מהחיילים אשר חשב שרודפים אחריו אלא מזהותו שלו שהפכה לו למלכודת. זהו מסע טרגי קומי המתרחש תחת חום כבד ונע על פני יממה ברחובות תל אביב בין תקווה לאימה, בין רומנטיקה לחלום בלהות.



החייל הנעלם

105 דקות / עברית, צרפתית /
אפיקים מאוחדים סרטים (UCM)
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי

לעמוד הסרט

מפיקים: אברהם פרחי, חוליק מוכאלו,
משה אדרי, לאון אדרי, איתמר פרחי
בימוי: דני רוזנברג
תסריט: דני רוזנברג, עמיר קלינגר
שחקן ראשי: עידו טאקו
שחקנית ראשית: מיקה רייס
שחקן משנה: שמוליק כהן
שחקנית משנה: אפרת בן צור

צילום: דוד סטרז'מיסטר
עריכה: נילי פלר
ליהוק: לימור שמילה
עיצוב אמנותי: בן ציון פורת
עיצוב תלבושות: עופרי בראל
איפור: שיר מצרפי
מוסיקה מקורית: יובל סמו
פסקול: ניל גיבס



הפילגש

83 דקות / עברית / למה הפקות
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי,
סרטי יונייטד קינג, מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: ורד אדיר

דרמה קומית שחורה המביאה את סיפורה של אלה, בת 34, מלבישה בתיאטרון ופילגשו של מחזאי ההצגה שמת במפתיע. כשברקע ההכנות לפרמיירה בעיצומן, אלה מתעקשת לפקוד את השבעה ונחשפת לעולם שעד כה היה חסום בפניה. העניינים מסתבכים כשאלה פוגשת את אחיו, אימו ואשתו של אהובה ומתקרבת אליהם יותר מידי.

צילום: משה מישעלר

ליהוק: גלית אשכול

עיצוב אמנותי: עידו דולב

עיצוב תלבושות: מאיה לבוביץ'

איפור: אלה טל

מוסיקה מקורית: אדם ויינגרוד

מפיקים: אוולת קויט, אמיר הראל

בימוי: מעיין ריף

תסריט: ענת גפני, מעיין ריף

שחקנית ראשית: דאנה איבגו

שחקן משנה: איתמר רוטשילד

שחקנית משנה: אניה בוקשטיין



צילום: טל זליקוביץ

אומארי, פליט אריתראי המיועד לגירוש מישראל אחרי 5 שנים כשוטף כלים, מצליח ברגע האחרון לברוח בנתב"ג ומוצא את עצמו באולם מקבלי הפנים כשלפתע אוהדי מכבי נתניה תופסים אותו ובטוחים שהוא שחקן החיזוק הניגרי שאמור לנחות באותו היום. בין לילה, אומארי הופך מפליט לכוכב גדול. הוא לא יודע לשחק כדורגל בכלל, אבל בזכות החוכמה שלו והיכולת להתחבר ולרגש, הוא יצליח לשרוד, לעזור לקבוצה ואפילו למצוא אהבה. אך כשאומארי יחזור להיות פליט האם מישהו יעמוד לצידו? והאם, לראשונה בחייו הוא יוכל להפסיק לברוח.



לרוץ על החול

104 דקות / עברית, אנגלית, טיגרית
/ פירמה פילמס, סרטי יונייטד קינג, רומל פילמס
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי,
מפעל הפיס

לעמוד הסרט

מפיקים: אדר שפרן, רוני אברמובסקי,
פיטר רומל, משה אדרי
בימוי: אדר שפרן
תסריט: אסף זליקוביץ, יואב הבל,
שראל פיטרמן
שחקן ראשי: שון שונסלה מונגוזה
שחקנית ראשית: קים אור אזולאי
שחקן משנה: צביקה הדר,
מייקל קביה אהרוני



שבע ברכות

108 דקות / עברית, צרפתית, מרוקאית /
בן טל הפקות בע"מ, סרטי יונייטד קינג
הופק בסיוע: קרן הקולנוע הישראלי,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
יונייטד קינג, מגה אור, מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: מריה ברודקיין

מארי היתה בת שנתיים כשאמה ברוכת הילדים נתנה אותה לאחותה העקרה, מנהג שהיה נפוץ במרוקו. 40 שנה מאוחר יותר, בישראל של שנות ה-90, מארי שבה מצרפת אחרי נתק ארוך כדי להתחתן עם בחיר ליבה, מובלת לחופה על ידי שתי "אימותיה". משפחתה החמה והנרגשת נערכת למנהג "שבע ברכות", שבוע של ארוחות חגיגיות, בהן פותחים שולחן לכבוד הכלה. אבל מארי באה לפתוח את הפצע. בין טעמים משכרים מתגלים סודות ושקרים. מארי נואשת לסליחה. משפחתה בטוחה שהיא צריכה להגיד להם תודה. השבוע הופך לקומדיה עצובה על פשעי משפחה, מחילה והחמצה.

צילום: בועז יהונתן יעקב

עריכה: איילת מנחמי

ליהוק: אורית פוקס

עיצוב אמנותי: אמיר ירון

עיצוב תלבושות: ענבל שוקי

איפור: אורלי רונן

פסקול: אביב אלדמע, מיכאל ליגום

מפיקים: רונן בן טל, משה אדרי,

ליאון אדרי

בימוי: איילת מנחמי

תסריט: אלונור סלע, ריומונד אמסלם

שחקן ראשי: ערן מור

שחקנית ראשית: ריומונד אמסלם

שחקן משנה: דניאל סבג

שחקנית משנה: תיקי דיין

סרטים עלילתיים באורך מלא - קטגוריות אישיות

עריכה	בימוי
פסקול	תסריט
מוסיקה מקורית	שחקן ראשי
ליהוק	שחקנית ראשית
עיצוב אמנותי	שחקן משנה
עיצוב תלבושות	שחקנית משנה
איפור	צילום



דני רוזנברג

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



אבי נשר

גן קופים

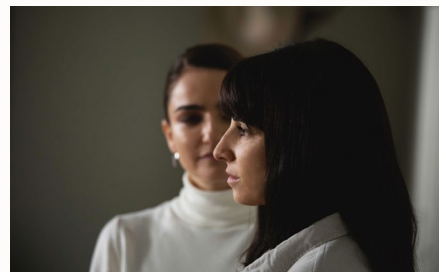
לעמוד הסרט



מעין ריף

הפילגש

לעמוד הסרט



איילת מנחמי

שבע ברכות

לעמוד הסרט



מתן יאיר

חדר משלו

לעמוד הסרט



בני פרדמן

בית

לעמוד הסרט



דני רוזנברג, עמיר קלינגר

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



איתן גרין

בתי אהובתי

לעמוד הסרט



מתן יאיר

חדר משלו

לעמוד הסרט



אלינור סלע, ריימונד אמסלם

שבע ברכות

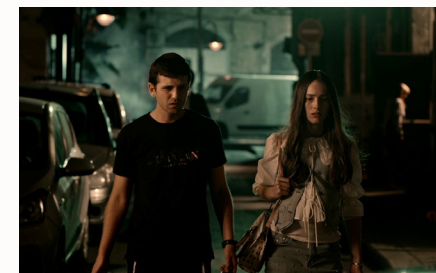
לעמוד הסרט



בני פרדמן, דרור קרן

בית

לעמוד הסרט



שחקן ראשי

רועי ניק

בית

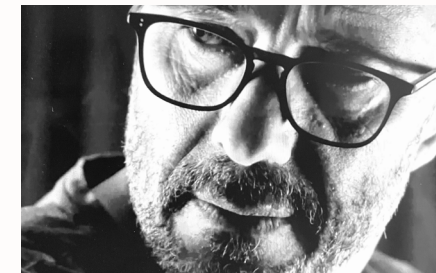
לעמוד הסרט



דרור קרון

טור פרידה

לעמוד הסרט



ששון גבאי

בתי אהובתי

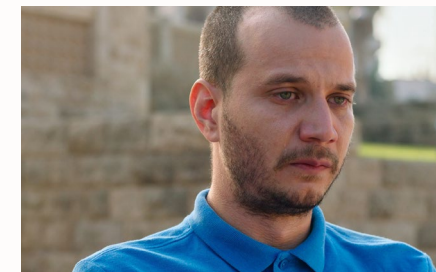
לעמוד הסרט



מיכאל מושונוב

אמריקה

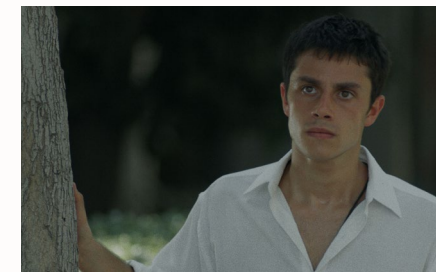
לעמוד הסרט



עידו טאקו

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



שחקנית ראשית

ריימונד אמסלם

שבע ברכות

לעמוד הסרט



אושרת אינגדשט

אמריקה

לעמוד הסרט



ריימונד אמסלם

העתיד

לעמוד הסרט



דאנה איבגי

הפילגש

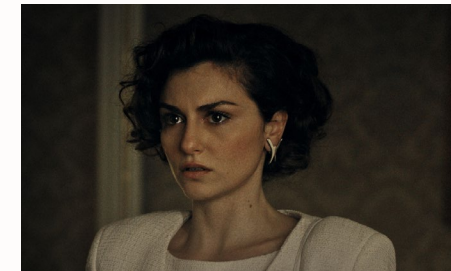
לעמוד הסרט



סוזנה פפיאן

גן קופים

לעמוד הסרט

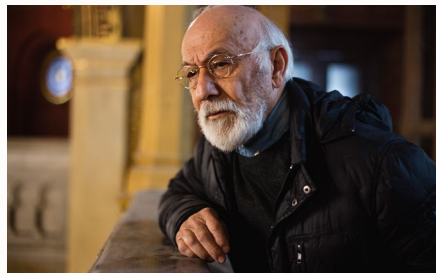


שחקן משנה

עזרא דגן

המשלחת

לעמוד הסרט



אלברט אילוז

בתי אהובתי

לעמוד הסרט



עלא דקה

גן קופים

לעמוד הסרט



דרור קרון

בית

לעמוד הסרט



מאור שוויצר

בחורים טובים

לעמוד הסרט



שחקנית משנה

שני כהן

גן קופים

לעמוד הסרט



אניה בוקשטיין

הפילגש

לעמוד הסרט



תיקי דיין

שבע ברכות

לעמוד הסרט



אפרת בן צור

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



סמר קופטי

העתיד

לעמוד הסרט



משה משעלי

הפילגש

לעמוד הסרט



בועז יהונתן יעקב

שבע ברכות

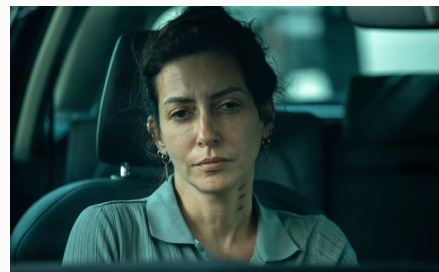
לעמוד הסרט



שרק דה מאיו

העתיד

לעמוד הסרט



דוד סטרז'מייסטר

החירל הנעלם

לעמוד הסרט



זיו ברקוביץ'

גן קופים

לעמוד הסרט



יצחק צחייק

גן קופים

לעמוד הסרט



נילי פלר

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



איילת מנחמי

שבע ברכות

לעמוד הסרט



אריק להב ליבוביץ'

לרוץ על החול

לעמוד הסרט



גלעד ענבר

בית

לעמוד הסרט



ניל גיבס

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



נין חזן

המנצחים

לעמוד הסרט



אביב אלדמע, מיכאל ליגום

שבע ברכות

לעמוד הסרט



אשר מילוא, רון נגל

גן קופים

לעמוד הסרט



מיכאל גורביץ'

בית

לעמוד הסרט

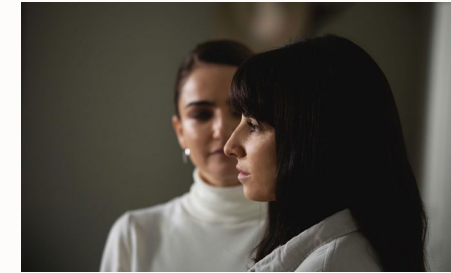


מוסיקה מקורית

אדם ויינגרוד

הפילגש

לעמוד הסרט



יובל סמו

החירול הנעלם

לעמוד הסרט



רן בגנו

לרוץ על החול

לעמוד הסרט



רן שם טוב, דניאל מרקוביץ, בן זיידמן

המנצחים

לעמוד הסרט



שם טוב לוי

בתי אהובתי

לעמוד הסרט



קרון אלרום

לרוץ על החול

לעמוד הסרט



רותי בלום

המשלחת

לעמוד הסרט



אורית פוקס רותם

שבע ברכות

לעמוד הסרט



אסתר קלינג

גן קופים

לעמוד הסרט



לימור שמילה

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



עיצוב אמנותי

עידו דולב

הפילגש

לעמוד הסרט



אמיר ירון

שבע ברכות

לעמוד הסרט



שחר בר אדון

גן קופים

לעמוד הסרט



ניצן ציפרוט

אמריקה

לעמוד הסרט



סנדרה גוטמן

המנצחים

לעמוד הסרט



עיצוב תלבושות

ענבל שוקי

גן קופים

לעמוד הסרט



ענבל שוקי

שבע ברכות

לעמוד הסרט



חוה לוי רוזלסקי

בית

לעמוד הסרט



חן כרמי

המנצחים

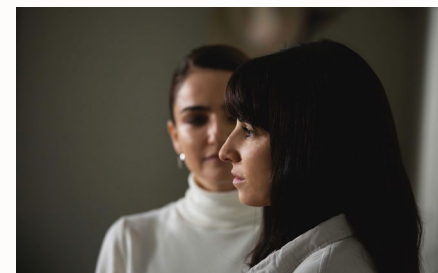
לעמוד הסרט



מאיה לבוביץ'

הפילגש

לעמוד הסרט



ענבל זורר

גן קופים

לעמוד הסרט



שיר מצרפי

החייל הנעלם

לעמוד הסרט



אורלי רונן

שבע ברכות

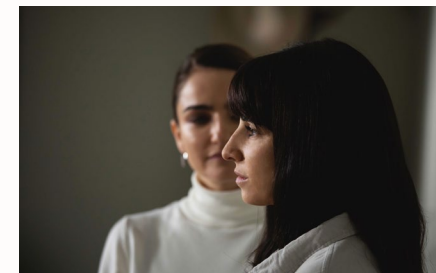
לעמוד הסרט



אלה טל

הפילגש

לעמוד הסרט



אתי בן נון

בית

לעמוד הסרט



סרטים תיעודיים מעל 60 דקות ↙



פוליקר - הילד שבי



אם זה נגמר - ענבל פרלמוטר



משפט הבנקאים



זיה טם רונית אלקבץ



1341 פריימים מהמצלמה של
מיכה בר-עם





צילום: מיכה בר-עם

1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם הוא סרט על צילום ועל צלם מלחמה. אבל לא פחות מכך, זהו סרט על הצלקות שמותירה ההיסטוריה לא רק בקורבנות שלה, אלא גם במתעדים שלה. בר-עם, מבכירי צלמי ישראל, הקדיש חמישים שנות צילום לתיעוד הפרויקט הישראלי. כיום כשהוא כבר בן למעלה מתשעים, הוא מביט אחורה על חייו ועל הדימויים שאסף ומנסה להבין בשביל מה ובשביל מי כל זה. במשך שנה וחצי איפשר בר-עם לבמאי רן טל (ילדי השמש, גן עדן), כניסה חופשית לארכיון הצילומים העצום שלו שנמצא במרתף ביתו. טל בחר 1341 פריימים, מהם הרכיב את הסרט.



1341 פריימים מהמצלמה של מיכה בר-עם

90 דקות / עברית, גרמנית / רן טל
הופק בסיוע: [yes דוקו](#), קרן מקור,
מפעל הפיס, Other Israel,
Jewish Film Institute

לעמוד הסרט

ערוכה: נילר פלר

מפיקה: רן טל, שריג פקר

בימוי: רן טל



ז'ה טם רונית אלקבץ

70 דקות / עברית / דו בו גרסו פילמס
הופק בסיוע: HOT8, פרויקט קולנוע,
מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: גרשון ברם

פסיפס ארכיבאי אופנתי של רונית אלקבץ, מגדולות במאיות הקולנוע והשחקניות שידעה ישראל, דרך ארון הבגדים הרדיקלי שלה. "ז'ה טם רונית אלקבץ" הוא מאמר קולנועי העוסק בחשיבותה של הכסות בחייו של אדם ושל אשה בפרט. על הכח הפוליטי של הבגד, על יכולתו לשנות, לברוא מציאות, ולספר את סיפורם המרובד של המודחקים, המודרים והמדוכאים בדרך לא שגרתית, חוצה גבולות ומתוחכמת. סיפור על כוחו של הקולנוע, כוחו של המלבוש ואשה אחת בלתי נשכחת שנאבקה בגופה וביצירתה למען החירות האנושית.

צילום: מורן איפרגן

עריכה: מורן איפרגן

מפיקים: שלומי אלקבץ, גלית כחלון

בימוי: מורן איפרגן

תסריט: מורן איפרגן



משפט הבנקאים

92 דקות / עברית / פרדס סרטים

הופק בסיוע:

כאן 11, משרד התרבות והספורט - המועצה הישראלית לקולנוע, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מועצת פיס לתרבות ואומנות, החממה האינטלקטואלית ליוצרי קולנוע תיעודי במכון ואן ליר בירושלים
חמת דוקלאב 2021, גיוס המונים Headstart

לעמוד הסרט



צילום: Eliav Lilti

באוגוסט 2014, בעקבות צו עיקול שהוצא כנגד בת זוגו, החליט עו"ד ברק כהן לפתוח במאבק כנגד ראשי הבנקאים. כך, יצר עו"ד כהן מודל חדש של התנגדות אזרחית לא אלימה, התובע אחריות אישית ממקבלי ההחלטות. על פעילותם ב"באים לבנקאים", עמדו ברק כהן וחבריו למשפט. האישומים כללו סעיפים חמורים ביניהם קשירת קשר לביצוע פשע, וסחיטה באיומים. עבור ברק וחבריו זו הייתה הזדמנות יקרה מפז להפוך את האישומים נגדם לכתב אישום כנגד ראשי המערכת הבנקאית. מהלך שהוכתר כהצלחה מהדהדת.

צילום: אליאב לילטי

עריכה: נטע בראון

מפיקים: סתיו מרון מורג, אליאב לילטי

בימוי: אליאב לילטי

תסריט: אליאב לילטי



צילום: רונן ללנה

הצצה נדירה אל עולמה המורכב של ענבל פרלמוטר, כפי שלא נראתה מעולם.



אם זה נגמר - ענבל פרלמוטר

85 דקות / עברית / פרדס הפקות
הופק בסיוע: [yes דוקו](#), קרן רבינוביץ,
קרן כדר, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

צילום: אביגיל שפרבר

עריכה: נילי פלר

מפיקים: אביגיל שפרבר

בימוי: שרון לוזון, אביגיל שפרבר



פוליקר - הילד שבי

90 דקות / עברית, יוונית /
קסטינה תקשורת
הופק בסיוע: yes דוקו,
פרוייקט קולנוע קרן רבינוביץ',
קשר גשר,
קרן אבי חי, קרן מיימונידיס

לעמוד הסרט



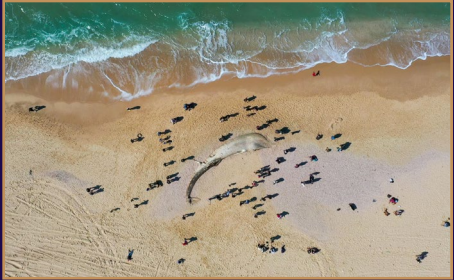
צילום: ורדי כהנא

מפגש רטרוספקטיבי של יהודה פוליקר עם חייו - הוא מיישיר מבט למצלמה בנינוחות, וצופה בקטעי ארכיון ביתיים ונדירים של עצמו ושל קרוביו. יש והוא מצטרף בנגינת גיטרה לאותו בחור צעיר חסר ביטחון ומגמגם שניבט אליו מהמסך, או לשירה היוונית של אימו יחד עם הדמעות הנלוות. בדיאלוג בין אז לעכשיו, תמונות חייו של פוליקר מצטרפות זו לזו, כשברקע, לכל אורכן, מלווה אותן המוזיקה המרגשת שלו. התמונות מציתות זיכרונות, ובאופן אסוציאטיבי, מעבירות אותנו בין תחנות חייו באופן חופשי.

צילום: איציק פורטל
עריכה: שירה ארד

מפיקים: הדר דונר, נטלי קרון
בימוי: אתי אנטה, יניב אמודאי
תסריט: אתי אנטה, שירה ארד

סרטים תיעודיים עד 60 דקות



מותו של לווייתן



ליל כלולות



הרף התחתון ביותר



הפרטיזן עם מצלמת הלייקה



7 מונולוגים על זנות





7 מונולוגים על זנות

57 דקות / עברית / סינמקס הפקות בע"מ
הופק בסיוע: yes דוקו,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
מפעל הפיס

לעמוד הסרט



צילום: טוליק גלאון

דיאנה, רומי, רונה, שלי, רוחה וליאת מספרות באומץ ובכנות על המסע שלהן בזנות: מהכניסה וההיקסמות הראשונית מעולם זנות, דרך לימוד החוקים, ועד אסטרטגיות ההישרדות. אלו סיפורים על עצמאות, תושייה, כאב וטראומה, שמבטאים חוויה נשית ואנושית קיצונית. בנוסף, נשמע קולה של מיכאלה (שם בדוי) - אשה צעירה שחיה את הזנות בהווה: נאבקת, שורדת ומצלמת. הנשים קוראות תיגר על הציפייה מהן להתבייש או להסתתר.

צילום: טוליק גלאון
עריכה: נטע דבורקיס

מפיקים: דוויד נוי, יורם עברי
בימוי: תמר ירום
תסריט: תמר ירום



הפרטיזן עם מצלמת הלייקה

55 דקות / עברית, אנגלית, גרמנית

הופק בסיוע:

כאן - תאגיד השידור הישראלי,

קרן רבינוביץ' לאמנויות -

פרויקט קולנוע,

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,

המועצה הישראלית לקולנוע,

משרד התרבות והספורט

לעמוד הסרט



צילום: מונדק לוקביצקי

סיפורו של מונדק לוקביצקי, מפקד קשוח בן 22, יהודי יחיד במחתרת "ארמיה קריובה" הפולנית. בנו שמעון גילה את קורותיו רק אחרי מותו, כשבמקביל נחשפו בפניו נסיבות החיים המצררות של אמו הפרטיזנית חנה ברן, ואיתן ההבנה לקשר החיים שנכפה על הוריו. הסרט מורכב מסצנות הווה עם הבן, סטילסים מונפשים שצילם האב ודוקומנטים דוממים הקשורים לאם. במקביל נשמעות עדויות מפי דמויות שונות המעניקות רובד נוסף לסיפור המשפחתי המורכב. כך נשזר סיפור שואה בעל עוצמות אנושיות יוצאות דופן, שהשלכותיו ניכרות בהווה הישראלית, בליווי דוקומנטים נדירים שתיעד מונדק במצלמתו.

צילום: מעיון בלך

עריכה: יעל פרלוב

מפיקה: יעל פרלוב

בימוי: רות ולק

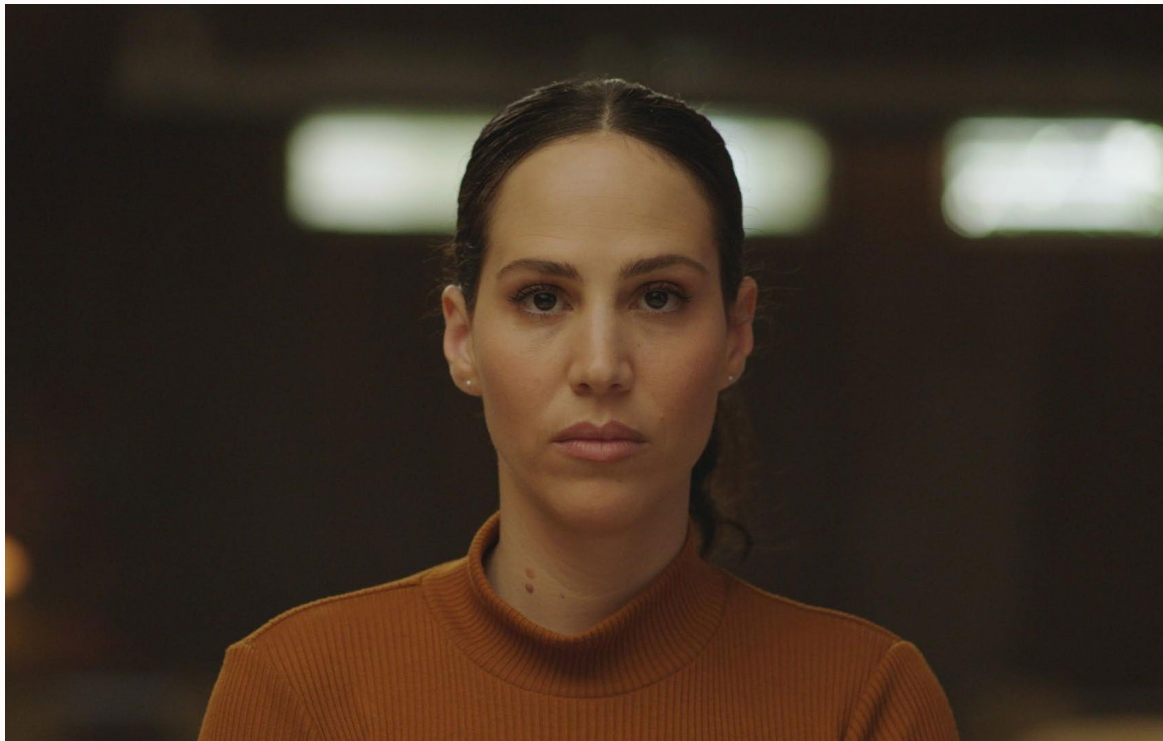
תסריט: רות ולק



הרף התחתון ביותר

54 דקות / עברית / נורמה הפקות
הופק בסיוע: קרן מקור, קרן גשר,
yes דוקו

לעמוד הסרט



צילום: איל אלישע

בחדר חזרות, עם עוד 4 שחקנים חושפת יוצרת הסרט נור פיבק, את החומרים האמיתיים מההליך המשטרתי והמשפטי. מהרגע בו בחרה להגיש תלונה על התעללות מינית שעברה בילדותה, אנו מקבלים הצצה ייחודית למשפט הפלילי ולדינמיקה המורכבת שבמעמד זה. שם, מאחורי דלתיים סגורות בחקירה הנגדית, הכל מותר, גם אם נעשה בדרך פולשנית. האישה, אותה ילדה פגועה הופכת נאשמת וחווה התעללות שניה.

צילום: איל אלישע

עריכה: נילי פלר אס

מפיק: אסף אמור

בימוי: נור פיבק

תסריט: נור פיבק



צילום: אביגיל שפרבר

ליל כלולות הוא סרט מסע אינטימי הלוכד בתוכו את אירועי הלילה שבו זוג חרדי מתחברים לראשונה והופכים ל'בשר אחד'.



ליל כלולות

60 דקות / עברית / פרס הפקות
הופק בסיוע: yes דוקו,
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה,
מכון ון ליר ירושלים.

לעמוד הסרט

צילום: אביגיל שפרבר

עריכה: נואית גבע

מפיקה: אביגיל שפרבר

בימוי: רחל אליצור

תסריט: רחל אליצור



צילום: עמרי טאוב

"בלילה סוער של תחילת 2021, נשטפה אל חוף ניצנים גופת לווייתן. על רקע התיעוד של במאי הסרט את המפגש האנושי עם הגווייה, נשמעים קולותיהם של מספר אנשים שנכחו במאורע הנדיר. מתוך מארג התגובות עולות מחשבות הנוגעות בדיאלוג המתקיים בין החיים למוות.



מותו של לווייתן

15 דקות / עברית /
ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש,
אוניברסיטת ת"א
הופק בסיוע: מרכז השל לקיימות

לעמוד הסרט

צילום: עידו ויסמן

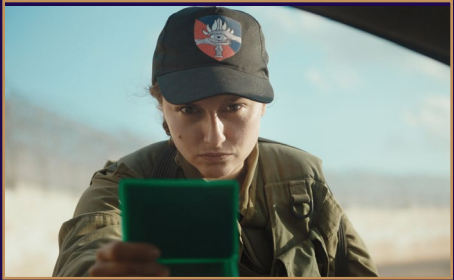
עריכה: אלכס חוסיד

מפיק: עידו ויסמן

בימוי: עידו ויסמן

תסריט: עידו ויסמן, אלכס חוסיד

סרטים עלילתיים עד 40 דקות



בסק זמן



סרט זר



מים עומדים



לנשק את הקיר



בצילו של ההר





בצילו של ההר

21 דקות / סינית, עברית, אנגלית /

דיוזר פילמס

הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב-תרבותי

לעמוד הסרט



צילום: גל רומבק

בעיצומו של יום עבודה, מינג נשלף מאתר הבנויה של הרכבת הקלה, למקום שמזכיר לו את הבית שעזב.

מפיקים: טל מוסקוביץ', מתן גלזובסקי

שחקנית ראשית: מאיה יאנגצ' לזר

בימוי: מאיה קסל

צילום: גל רומבק

תסריט: מאיה קסל

עריכה: גל אל-עד

שחקן ראשי: מינגז' זאנג



צילום: זמיר נגה

יווני ואמלי, זוג זרים 'מושלמים', מבלים ערב מלא תשוקה בנסיעה לילית ובלתי נשכחת. באותו ערב חד פעמי הם נאלצים לבחון את גבולות האינטימיות, לחשוף עד כאב חלקים בעצמם שהיו מעדיפים להסתיר ואולי למצוא דרך חדשה לממש את רצונם.



לנשק את הקיר

20 דקות / עברית / סרטי אנקור
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

לעמוד הסרט

מפיקים: אודו פרסי, יהונתן חבר,	שחקן ראשי: אודו פרסי
תום רענן	שחקנית ראשית: יובל שרף
בימוי: אודו פרסי	צילום: אזמראו זמיר נגה
תסריט: אודו פרסי	עריכה: יובל אור



צילום: בועז יהונתן יעקב

סגר, צפון תל-אביב. רונה, ששבויה במערכת יחסים פוגענית, חייבת להציל את עצמה. היא מנסה לחצות את הגשר, אבל נעצרת במחסום ונדרשת לחזור. המקווה לנשים פתוח ורונה נכנסת בהיסוס. חשופה מול הבלנית היא מתמודדת עם האמת.



מים עומדים

17 דקות / עברית / לילה סרטים
הופק בסיוע: קרן גשר לקולנוע רב תרבותי

לעמוד הסרט

שחקנית ראשית: גלוריה בס,

לירון בן שלוש

צילום: בועז יהונתן יעקב

עריכה: ציביה ברקאי יעקב

מפיקים: איתו תמור, עמו ליבנה

בימוי: ציביה ברקאי יעקב

תסריט: ציביה ברקאי יעקב

שחקן ראשי: איתמר רוטשילד



סרט זר

25 דקות / עברית, ערבית / תמר הפקות
הופק בסיוע: קרן גשר, קרן קולנוע ערבה

לעמוד הסרט



צילום: מיקי ויינרמן

סט צילומים ישראלי בכפר בדואי במדבר הופך למאבק אגו בין שפות, תרבויות ומעמדות, כשבמאית הסרט מתעקשת לצלם שוט קטן שדמיינה. נשמע כבד אבל זאת קומדיה.

שחקנית ראשית: נועה קולר

צילום: מיקי ויינרמן

עריכה: בעז פרנקל

מפיקה: תמו כהן

בימוי: בעז פרנקל, נועה קולר

תסריט: בעז פרנקל, נועה קולר

שחקן ראשי: מנשה נוי



צילום: אבנר מאיר

פורטרט של נערה ממשפחה קשת יום, שמטפלת בהוריה תוך כדי שהיא משרתת במעברים של טול כרם. כשקורה משהו חמור בבית והיא חייבת לחזור, היא תופסת את סאילה, נערה מטול כרם אך ורק כדי ללכת הביתה.



פסק זמן

21 דקות / עברית, רוסית /
האחים רוגובין, קובי מזרחי הפקות
הופק בסיוע:
קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה

לעמוד הסרט

מפיקים: אורן רוגובין, עומר רוגובין, שחקנית ראשית: סוזאנה פפואן,
קובי מזרחי מריה מאשה סמעאן
בימוי: ריטה בורודיאנסקי צילום: אבנר מאיר
תסריט: ריטה בורודיאנסקי עריכה: יותם נסים שש

Save the Date

2023 השנה ה-34
פרסי אופיר
THE OPHIR AWARDS



יום א' – 10.09.2023 טקס פרסי אופיר 2023

האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה ע.ר.
The Israeli Academy of Film and Television
الأكاديمية الاسرائيلية للسينما والتلفزيون



CINEMA INDUSTRY
ASSOCIATION IN ISRAEL



התאחדות
ענף הקולנוע בישראל

